

Wolfgang Born

—

»Wo Sie sind, ist Deutschland!«

Thomas-Mann-Schriftenreihe

Herausgegeben von Dirk Heißerer
für das Thomas-Mann-Forum München e.V.

Band 11

Wolfgang Born

»Wo Sie sind, ist Deutschland!«

Biographie. Briefwechsel mit Thomas Mann
Texte. Bilder. Bibliographie

Herausgegeben und kommentiert von
Dirk Heißerer

Königshausen & Neumann

Unterstützt von Frau Renate Kuchler, München,
und der Zauberberg-Stiftung
zur Förderung der Thomas-Mann-Forschung in München

Umschlagabbildung:

Wolfgang Born: Thomas Mann, Holzschnitt, 1921, 51,2 x 41,2 cm.

Staatliche Graphische Sammlung München, Signatur 1922: 718. – Vgl. Abb. 20.

Eine Übersicht der Thomas-Mann-Schriftenreihe bietet die Webseite des
Thomas-Mann-Forums München e.V. (www.tmfm.de):

<https://tmfm.de/thomas-mann-schriftenreihe-tmsr/>

<https://tmfm.de/fundstuecke/>

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Verlag Königshausen & Neumann GmbH, Würzburg 2023

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier

Umschlag: skh-softics / coverart

Alle Rechte vorbehalten

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist
ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere
für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung
und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Printed in Germany

ISBN 978-3-8260-6185-1

eISBN 978-3-8260-8427-0

www.koenigshausen-neumann.de

www.ebook.de

www.buchhandel.de

www.buchkatalog.de

In memoriam

Renate Königsberger, geb. Born (1919–2012)

Gustav Victor Rudolf Born (1921–2018)

Inhalt

Einleitung.....	9
Werbeblatt (1921).....	17
Wolfgang-Born-Biographie.....	21
Thomas Mann – Wolfgang Born: Briefwechsel 1916–1948.....	99
Wolfgang Born: Texte	
1 Thomas Mann (1928).....	149
2 Der Traum in der Graphik des Odilon Redon (Auszug, 1929).....	153
3 Ein Maler – Ein Dichter (1933).....	155
4 Thomas Mann: Joseph und seine Brüder (1933).....	157
5 Heinrich Wölfflin (1934).....	159
6 Mopp malt die Philharmoniker (1936).....	162
7 Bekenntnis zu Sigmund Freud (Interview mit Thomas Mann) (1936).....	165
8 Thomas Manns Goethe-Novelle (1937).....	169
9 Oskar Kokoschka and his times (1942).....	171
10 Eastern Elements in Western Art (1943).....	176
11 Still-Life Painting in America (1947).....	179
12 American Landscape Painting (1948).....	183
Abbildungen	
1–3 Wolfgang Born: Der Tod in Venedig (1916).....	187
4–12 Der Tod in Venedig (1919/21).....	191
13–18 Goethe, Faust II (1916).....	203
19–20 Thomas Mann (1918/21).....	210
21–22 Heinrich Wölfflin (1918/21).....	212
23 Familie Born (1920).....	214
24–25 Aus einem Konzert (1919/21).....	217
26–27 Capriccios (1921).....	219
28 Weihnachtsgruß (1921).....	221
29 Albert Einstein (1924).....	222
30 Sigmund Freud (1924).....	223
31 Heinrich Mann (1926).....	224
32 Thomas Mann (1927).....	225

33–34 Oskar Kokoschka: Illustrationen zu Thomas Mann <i>Die Geschichten Jaakobs</i> (1933)	226
35–36 Joan Waddell: Illustrationen zu Thomas Mann <i>Death in Venice</i> (1942)	228
37a/b Wolfgang Born: Porträtskizzen Thomas Mann (1949)	232
Literatur	233
Bildnachweis	245
Dank	247
Register	249
Wolfgang-Born-Bibliographie	255
A Mappenwerke	259
B Buchillustrationen	262
C Eigenständige Buchpublikationen	264
D Buchbeiträge, Zeitschriften- und Zeitungsartikel	267
E Radio- und Vortragsankündigungen (Auswahl)	386
F Sekundärliteratur	394
G Verschollenes	402
H Ergänzungen und Korrekturen	404
Siglen	405

Wolfgang-Born-Bibliographie

- A Mappenwerke
 - B Buchillustrationen
 - C Eigenständige Buchpublikationen
 - D Buchbeiträge, Zeitschriften- und Zeitungsartikel
 - E Radio- und Vortragsankündigungen (Auswahl)
 - F Sekundärliteratur
 - G Verschollenes
 - H Ergänzungen und Korrekturen
- Siglen



Wolfgang Born in seinem Studio in Baton Rouge (La.), um 1945.

Hinweise

Die Bibliographie des Künstlers und Kunsthistorikers Dr. Wolfgang Born (1893–1949) wird hier doppelt angeboten, analog und digital. Mit der Abkürzung WBB und den jeweiligen Buchstaben und Nummern ist sie Bestandteil des vorliegenden Bandes. Über den Link ist die Bibliographie aber auch online aufrufbar und im Volltext durchsuchbar, so dass sich ein Register erübrigt. Das Literaturverzeichnis für das Buch gilt auch für die Bibliographie. Die Siglen für die Bibliographie werden am Ende separat aufgeführt.

Ausgangspunkt der Bibliographie waren zwei Typoskripte Borns mit Angaben zu Leben und Werk (Born 1946; Born 1948). Dazu kam die Volltext- und Einzeltextsuche in verschiedenen Datenbanken, vor allem der Universität Heidelberg (HEIDI), der Österreichischen Nationalbibliothek (ANNO) und dem Bibliotheksverbund KUBIKAT. Viele der dadurch möglich gewordenen Einträge sind online aufrufbar.

Unterstützung erfuhr diese Arbeit von vielen Seiten. Auch an dieser Stelle sei Prof. Dr. Frank Baron (Kansas) und Wolfgang Borns Neffe Prof. Dr. Gustav Victor Rudolf Born (†) (London) für die Überlassung wertvoller Kopien sehr herzlich gedankt.

Die Rundfunkbeiträge wurden erstellt unter Mitarbeit von Paulina Petri und Wolf Harranth, Oskar Czeija-Gedächtnisfonds im Dokumentationsarchiv Funk, Wien. Bei der Verifizierung der *Ciba*-Hefte half freundlicherweise Florence Wicker, Archivarin im Firmenarchiv der Novartis International AG, Basel (Signatur PW 2.02.3). Einblick in die Künstlerdokumentation Wolfgang Born im Nachlass des Bibliotheksdirektors Hofrat Dr. Hans Ankwicz-Kleehoven der Österreichischen Galerie Belvedere gewährten Mag. Christina Bachl-Hofmann, MSc. und Mag. Bettina Bosin, die zudem einen verschollenen Artikel Wolfgang Borns wiederfand. Sehr hilfreich waren auch Hinweise und Ergänzungen von Peter Klinger, dem stellvertretenden Leiter der Bibliothek und Kunstblättersammlung im MAK (Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst), Wien. Eine wertvolle Ergänzung der Bibliographie bildete die von Dagmar Waitz erstellte Liste der Mappe im Personen-Tagblatt-Archiv der Wienbibliothek mit Zeitungsartikeln von und zu Wolfgang Born (TP-005022).

Für die großzügige Bereitstellung vieler Wolfgang-Born-Materialien aus seiner Sammlung danke ich meinem Freund Dr. Knut Dorn (Wiesbaden) sehr herzlich. Für unablässigen Zuspruch und viele wertvolle Hinweise, etwa die zum *Götz von Berlichingen* (Wien), der zwar online aufrufbar, aber zunächst über die Volltextsuche nicht erschließbar war (mittlerweile ist das möglich), sorgte dankenswerterweise mein Freund Gregor Ackermann in Aachen.

Wolfgang-Born-Bibliographie

Lücken, Mängel und Zweifel bestimmen auch diese Bibliographie. So gibt es neben den eindeutig zuzuordnenden Beiträgen Wolfgang Borns mit dem vollen Namen und Varianten wie Dr. W. Born, Dr. W.B. oder B. einige wenige unbezeichnete Nachrichten und Notate, die ebenfalls aufgenommen wurden, wenn thematisch und stilistisch viel dafür sprach. Für Verschollenes (G) sowie Ergänzungen und Korrekturen (H) wurden eigene Abteilungen eingerichtet.

München, Juni 2023

Dirk Heiße

A Mappenwerke

1921

- A 1 DER TOD IN VENEDIG. Neun farbige Lithographien zu Thomas Manns Novelle von Wolfgang Born. Mit einem Brief des Dichters an den Maler. München, D. & R. Bischoff Verlagsanstalt 1921. 5 S., 9 Tafeln, 38,5 x 42 cm, im Schubert. »Dem Andenken meines Vaters« (S. [2]). »Der Dichter an den Maler« (S. [3–6]), »München, 25. März 1921« (Reg. 21/32). Auf das Titelblatt (Blatt 1) folgt das Inhaltsverzeichnis (Blatt 2), das weiter sieben Lithographien anführt:

EIN CYKLUS FARBIGER / LITHOGRAPHIEN ZU DER / NOVELLE
THOMAS MANN'S / VON / WOLFGANG BORN / FOLGE DER BLÄT-
TER: / REISEVISION / SEBASTIAN / PHAIDROS / LOCKUNG / DER
FREMDE GOTT / DER TOD / VIGNETTE.

Angaben nach Blatt 9 (Vignette): »Dieses Werk ist in einer einmaligen Auflage von 60 Exemplaren gedruckt. Nr. 1–20 sind auf echtem Japanpapier abgezogen und unter Passepartouts als Mappe herausgegeben. Nr. 21–60 sind auf echt Bütten gedruckt und in Buchform erschienen. Jedes einzelne Blatt ist vom Künstler signiert. Der einleitende Brief wurde von Thomas Mann eigenhändig unterschrieben.«

Ausgabe A: Halbleder-Mappe: 100 Mark; Ausgabe B: Halbpapier-Band: 75 Mark (GV). Inflationsbedingt stiegen die Preise für die Ausgabe A bis Juni 1921 auf 1.200 Mark und für die Ausgabe B auf 600 Mark (Bischoff 1921, S. 98). Kat. Waldmüller 1981, Nr. 31. S. 25: Ausgabe A, Nr. 9. – Jonas 21,8, Matter 8387a; Potempa G 147, Sennewald 21,4. – Die Abbildungen im Exemplar der Nachlassbibliothek Thomas Manns der ETH Zürich (Thomas Mann 5048), Ex. Nr. 43, sind digital aufrufbar über tma.e-pics.ethz.ch: TMA_D-00013 bis TMA_D-00021. – Die Universitäts- und Landesbibliothek der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf verwahrt in der Sammlung HOM das Ex. Nr. 35.

- A 1.1 Nachdruck: – In: Thomas Mann: Der Tod in Venedig. Mit einem Zyklus farbiger Lithographien von Wolfgang Born und einem Brief Thomas Manns an den Künstler. Mit einem Nachwort von Eberhard Hielscher. Berlin, Buchverlag Der Morgen, 1990, 156 S. – In diesem Nachdruck eines Exemplars aus dem Deut-

schen Buch- und Schriftmuseum, Leipzig, werden nur acht der neun Lithographien wiedergegeben, es fehlt das Inhaltsverzeichnis (vgl. WBB A 1, Blatt 2). Im Brief Thomas Manns wird »Intraktion« zu »Intention« verändert (vgl. GW XI, S. 584, korrigiert in GKFA 15.1, S. 350). – Vgl. WBB, B 8.

- A 1.2 Nachdruck: – In: Frank Baron, Gert Sautermeister (Hrsg.), Thomas Mann: Der Tod in Venedig. Wirklichkeit, Dichtung, Mythos. Lübeck, Verlag Schmidt-Römhild, 2003, S. 149–157, Abb. Nrn. 18–26. – Wiedergabe der neun Lithographien in schwarz-weiß ohne Angabe der Vorlage. Für das »Inhaltsverzeichnis« wurde der Probedruck von 1919 herangezogen (vgl. im vorliegenden Band Abb. 2a). – Ein Sonderdruck (12 S.) präsentiert den Buchtitel und die neun Lithographien in Farbe (Thomas-Mann-Forum München, Villino-Bibliothek).
- A 1.3 Nachdruck: – In: Wollust des Untergangs. 100 Jahre Thomas Manns Der Tod in Venedig. Hrsg. von Holger Pils und Kerstin Klein. Kat. Ausst. Lübeck; München. Göttingen, Wallstein Verlag, 2012, S. 107f. – Verkleinerte Wiedergabe der acht Lithographien ohne das Inhaltsverzeichnis nach der Ausgabe von 1990 (ebd., S. 180) (WBB, A 1.1).
- A 1.4 Nachdruck: – In: Thomas Mann und die bildende Kunst. Hrsg. von Alexander Bastek und Anna Marie Pfäfflin. Kat. Ausst. Lübeck. Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2014, S. 266–273. Reproduktionen von acht der neun Lithographien ohne das Inhaltsverzeichnis (wie WBB, A 1.1 und 1.3) nach dem Ex. des TMA, Zürich, Sign.: Thomas Mann 5048, Ex. Nr. 43.
- A 2 AUS EINEM KONZERT. Zehn Lithographien. München, D. & R. Bischoff Verlagsanstalt, 1921. 4 S. 10 Tafeln unter Passepartout, 51,0 x 34,5 cm. »THOMAS MANN / in dankbarer Verehrung zugeignet« S. [2]. Goethe: Die Aussöhnung (1823; 1827): »Die Leidenschaft bringt Leiden! (...)« S. [3]. Dort auch der Hinweis: »Dieses Werk wurde in einer Auflage von 30 nummerierten Exemplaren gedruckt. Nr. 1 bis 15 sind auf echtem Japanpapier abgezogen. Jedes Blatt ist vom Künstler eigenhändig unterzeichnet. Diese Mappe trägt die Nr.: [...]«. Auf S. [4] findet sich die Liste:
INHALT / 1. Titel / 2. Auftakt / 3. Waldhörner / 4. Rhapsodie / 5. Tanzrhythmen / 6. Tongewühl / 7. Trauermarsch / 8. Sturmlied / 9. Trostgesang / 10. Einklang.

10 Tafeln unter Passepartouts. 51,0 x 34,5 cm. Ausgabe A: Druck auf Japanpapier, Halbpergament-Mappe, 60 Mark; Ausgabe B: Druck auf Kupferdruckpapier, Halbpergament-Mappe, 40 Mark (GV). Inflationsbedingt stiegen die Preise für die Ausgabe A bis Juni 1921 auf 600 Mark und für die Ausgabe B auf 500 Mark. Bischoff 1921, S. 98. – Sennewald 21,1. – BSB Ana 790, A I.1.

- A 3 CAPRICCIOS. Sieben handkolorierte Holzschnitte. Mit einer Einführung von Georg Hermann. München, D. & R. Bischoff Verlagsanstalt, 1921. 4 Bl., 7 Tafeln (signierte Farbholzschnitte, jeweils 20,5 x 27 cm). – Widmung: »Meiner Frau gewidmet« (S. [3]). – Einführung von Georg Hermann, datiert, »Partenkirchen, im Dezember 1920«, S. [4–5]. – Enthält die Blätter:

1. Titelblatt: Traum. 2. Karneval. 3. Nächtliches Fest. 4. Musik. 5. Glücksritter. 6. Zweikampf. 7. Abendwanderer.

Vorzugsausgabe 1–25, insgesamt 125 Exemplare. Ausgabe A: Druck auf Bütten, Halbleder in Kasette, 30 Mark; Ausgabe B: Druck auf Kupferdruck-Karton, Halbleinwand, 20 Mark (GV). Inflationsbedingt stiegen die Preise für die Ausgabe A bis Juni 1921 auf 750 Mark und für die Ausgabe B auf 400 Mark. Bischoff 1921, S. 99. – Sennewald, 21, 2.

B Buchillustrationen

1921

- B 1 Miguel de Cervantes: Preziosa. Herausgegeben und eingeleitet von Richard Elchinger. Mit [36, davon sechs ganzseitigen] Federzeichnungen von Wolfgang Born. München, G. Hirth, [1921], 154 S., 1 Bl. – Sennewald 21,3.

1922

- B 2 E.T.A. Hoffmann: Signor Formica. Mit siebenunddreißig [davon sechs ganzseitigen] Steinzeichnungen von Wolfgang Born. München, Musarion Verlag, 1922, 130 S., 2 Bl. (Musarion Bücher). – Sennewald 22.

1923

- B 3 Charles Dickens: Ausgewählte Erzählungen. Mit [55, davon sieben ganzseitigen] Illustrationen von Wolfgang Born. München, Allgemeine Verlagsanstalt, 1923, 162 S., 2 Bl. (Klassische Erzähler, Bd. 5). Inhalt: Marleys Geist. Silvesterglocken. Der Baron von Grogswig. – Sennewald 23.
- B 4 Michael Babits: Der Sohn des Virgilus Timár. München, Musarion Verlag, 1923, 152 S. (Die Novelle, Band 15). »Einzig berechtigte Übertragung aus dem Ungarischen von Stefan J. Klein. Umschlagzeichnung von Wolfgang Born« [S. 4].

1924

- B 5 Giambattista Basile: Der Pentamerone oder Das Märchen Aller Märchen. [70, davon 10 ganzseitigen] Lithographien von Wolfgang Born. [Der Pentamerone des Giambattista Basile wurde nach der Übersetzung von Felix Liebrecht in Auswahl neu herausgegeben von Curt Moreck.] München, G. Hirth, [1924], 270 S., 1 Bl. – Sennewald 24,1. – Vgl. Dr. Roland Schacht: Briefe über Bücher. VIII. Fremde Welten. – In: Berliner Börsenzeitung (Berlin) Nr. 197 vom 27.4.1924, S. 4; W. [Rezension]. – In: Der Cicerone (Leipzig), Jg. 16, 1924, S. 285: »(...) frisches Erfassen einer Situation ist offenbar Borns Stärke nicht.«

- B 6 Dante-Novellen. Hrsg. von Albert Wesselski. Mit [74] Zeichnungen von Wolfgang Born. München, Rikola Verlag, 1924, 138 S. – »Von diesem Werke wurde eine einmalige Ausgabe von eintausend Exemplaren in der Offizin Manz gedruckt und bei F. Rollinger in Halbpergament gebunden (...).« [Impressum]. – Sennewald 24,2. – Exemplar in der Nachlassbibliothek Thomas Manns der ETH Zürich (Thomas Mann 4216).

1929

- B 7 Wilhelm Hauff: La Caravane. Traduction intégrale par Alzir Hella et Olivier Bournac. Illustrations de W. Born. Paris, Librairie Stock Delamain et Boutelleau, 7, rue du Vieux-Colombier, 1929. 193, [3] S. (Collection Maïa, Série B, No IX). Titellillustration und 20 ganzseitige Illustrationen.

1990

- B 8 Thomas Mann: Der Tod in Venedig. Mit einem Zyklus [9] farbiger Lithographien von Wolfgang Born und einem Brief Thomas Manns an den Künstler. Mit einem Nachwort von Eberhard Hiel-scher. Berlin, Buchverlag Der Morgen, 1990, 156 S. – Vgl. WBB, A 1. – Im Brief Thomas Manns wird »Intration« zu »Intention« verändert (vgl. GW XI, S. 584, korrigiert in: GKFA 15.1, S. 350).

C Eigenständige Buchpublikationen

1932

- C 1 Das Tiergeflecht in der nordrussischen Buchmalerei. I. Teil. – In: *Seminarium Kondakovianum / Recueil d'Études. Archéologie. Histoire de l'art. Études byzantines* (Prag), Jg. V, 1932, 1932, S. 63–95, mit 8 Tafeln und 8 Abb. im Text; II. Teil, ebd., Jg. VI, 1933, S. 89–108, mit 5 Tafeln und 8 Abb. im Text; III. Teil, ebd., Jg. VII, 1935, S. 61–80, mit 1 Tafel und 4 Abb. im Text. – Separat-
abdruck in der ÖNB, Signatur/Inv.-Nr. 630306- C HAN MAG. – Wolfgang Borns Dissertation. Im I. Teil, Anm. 1 (S. 63) erläutert der Verfasser:

Vorliegende Arbeit ist die zusammenfassende Umarbeitung eines Teils meiner umfangreichen Abhandlung gleichen Namens, die als Dissertation an der Wiener Universität (1. Kunsthistorisches Institut, Lehrkanzel Strzygowski) gedient hat. Bisher ist ein anderes Teilstück daraus in der Wiener Prähistorischen Zeitschrift, XVIII, 1931, unter der Überschrift »Vor- und frühgeschichtliche Voraussetzungen der Tierornamentik in Rußland«, gedruckt erschienen [WBB, D 370]. Ein dritter Teil, der sich besonders mit dem Stilwandel und dem Symbolgehalt des Tiergeflechtes in Rußland befaßt, soll im nächsten Jahrbuch des Kondakow-Instituts erscheinen [II. Teil, 1933]. Ein viertes, kürzeres Kapitel: »Östliche Einflüsse in der nordrussischen Buchmalerei« erscheint in der Festschrift zu Josef Strzygowskis 70. Geburtstag, Klagenfurt 1932 [WBB, D 449]. Die restlichen Abschnitte der ganzen Abhandlung enthalten erstens einen beschreibenden Katalog der untersuchten Handschriften, zweitens einen Versuch, die wichtigsten Zentren der russischen Buchmalerei in ihrer Sonderstellung gegenüber Nowgorod abzugrenzen, drittens eine Auseinandersetzung mit den bisher aufgestellten Theorien über die Herkunft der russischen Buchornamentik, sowie einige Exkurse. Aus Raummangel mußten diese Teile der Arbeit vorläufig vom Druck ausgeschlossen werden. Der Verfasser hofft jedoch, sie späterhin als Nachträge und Einzelaufsätze veröffentlichen zu können.

Vgl. die Zusammenfassung in tschechischer Sprache in: *Convivium* (Brno), 6, (2 (2919)), S. 128–135.

1933

- C 2 Der Tanz im Bilde. Zur internationalen graphischen Ausstellung »Der Tanz« im Hagenbund Wien vom Künstlerbund Hagen, 1933, 24 S., zahlr. Ill. – Katalog-Abdruck von WBB, D 598.

1934

- C 3 Madsimu dsangara. Die Schatten der Vergessenen. Afrika-Ausstellung, veranstaltet vom Künstlerbund Hagen gemeinschaftlich mit dem Kulturbund. Felsmalereien der Sammlung Leo Frobenius. Afrikanische Plastik und Werkkunst. Wien, Januar – Februar 1934. – Der Wiener Kunstwanderer (Wien). Jg. 2, Sonderdruck Jänner 1934. 36. S. »Die Vorbereitung und Materialzusammenstellung der Ausstellung sowie die Redaktion des Kataloges besorgten Universitätsprofessor Dr. Robert Freiherr von Heine-Geldern und Dr. Wolfgang Born.« (S. 18). – Vgl. WBB, D 367 und D 689.

1937

- C 4 Johann Baptist Reiter 1813–1890: 6. April bis 17. Mai 1937. [Ausstellungskatalog] / Wien I, Bräunerstr. 11, Galerie Neumann & Salzer, 1937, 30 S., Abb. I–XXIV. Darin: Wolfgang Born: Johann Baptist Reiter (S. 4–17). – Vgl. WBB D 913, 914, 921.

1941

- C 5 Religious Art. From St. Louis and its Vicinity. Catalog of an exhibition at Maryville College, St. Louis, Missouri, May 10 – June 2, 1941. 16 S. (Ex. in der University of Illinois at Urbana Champaign, Urbana, Ill.).

1947

- C 6 Still-life Painting in America. New York, NY, Oxford University Press, 1947. XIV, 54 S. 134 Abb. auf Tafeln. Widmung: »To My Wife Mary«, S. [V].
- C 6.1 Reprint New York, Hacker Art Books, 1973.
- C 6.2 Digitalisat HEIDI: <https://doi.org/10.11588/diglit.56224#0015>

1948

- C 7 American Landscape Painting. An Interpretation. New Haven, Yale University Press, 1948, XIII, 228 S., zahlr. Illustrationen. Widmung S. [III]: »To / The Memory Of My Mother«. – Exemplar in der Nachlassbibliothek Thomas Manns der ETH Zürich (Thomas Mann 4949 V).
- C 7.1 Reprint Westport, Greenwood Press, 1970.
- C 7.2 Digitalisat HEIDI <https://doi.org/10.11588/diglit.56225#0008>

D Buchbeiträge, Zeitschriften- und Zeitungsartikel

1923

- D 1 Doge und Dogeressa [Zeichnung]. – In: Jugend (München), Jg. 28, H. 7 vom 1. April 1923, S. 198.

1924

- D 2 Dondo: Das Photomobil. Mit [6] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Jugend (München), Jg. 29, H. 6 vom 15. März 1924, S. 123–124.
- D 3 Bildnis von Heinrich Wölfflin [Holzschnitt, 1921]. – In: Jugend (München), Jg. 29, H. 6 vom 15. März 1924, S. 130. Abb. 22
- D 4 Marianne Hainisch. Die Mutter des Bundespräsidenten Dr. Michael Hainisch. Porträtzeichnung für die »Illustrierte Wochenbeilage« der »Neuen Freien Presse« von Wolfgang Born. – In: Neue Freie Presse. Illustrierte Wochenbeilage (Wien), Nr. 13. vom 28. Juni 1924, S. 1. Sign. u. dat. rechts: »W. Born / 24«. – Beilage zu: Neue Freie Presse (Wien), Abendblatt, Nr. 21.479 vom 28. Juni 1924. – Die Vorlage für die Zeichnung, ebenfalls (allerdings unterhalb) sign. u. dat. »W. Born / 1924«, befindet sich in Wolfgang Borns Skizzenbuch (Privatbesitz, Atlanta). Marianne Hainisch, geb. Perger (1839–1936) war die Mutter des Dr. Michael Hainisch (1858–1940), von 1920 bis 1928 österreichischer Bundespräsident (vgl. WBB, D 33).
- D 5 Arkady Awertschenko: Der Fall Petuchow. [6] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. III, Nr. 23 vom 6. Juni 1924, S. 5–6. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. (Autorisierte Übersetzung aus dem Russischen von Maurice Hirschmann).
- D 6 Paul Ernst: Das versiegelte Kästchen. [5] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. III, Nr. 24 vom 13. Juni 1924, S. 5–6. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.

- D 7 Emile Zola: Ein Bad. [5] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. III, Nr. 25 vom 20. Juni 1924, S. 5–6. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 8 Rudolf Jeremias Kreutz: Evas Rutschbahn.* [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. III, Nr. 26 vom 27. Juni 1924, S. 5–6. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. *Aus dem unter diesem Namen im Verlage Dr. Eysler & Comp., Berlin demnächst erscheinenden Bande satirischer Novellen.
- D 9 Alphonse Daudet: Tartarin fährt auf die Löwenjagd. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born.– In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. III, Nr. 27 vom 4. Juli 1924, S. 5–6. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. (Deutsche Übertragung von Grete Jasky).
- D 10 Ignat Herrmann: Ein altes Histörchen* [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. Autorisierte Übertragung aus dem Tschechischen von Isaak Reismann. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. III, Nr. 28 vom 11. Juli 1924, S. 5–6. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. *) Entnommen dem I. Band der »Gesammelten Schriften Ignat Hermanns«, betitelt: »Biednonei ebrásky« (Verblässende Bilder), einer bunten Skizzenreihe mit Reminiscenzen und Episoden aus der Chronik einer kleinen Stadt des vorigen Jahrhunderts. Verlag F. Toplič, Prag.
- D 11 Szenenbild aus »Onkelchen hat geträumt«, Theater in der Josefstadt. / Zeichnungen von W. Born. – In: Neue Freie Presse. Illustrierte Wochenbeilage (Wien), Nr. 15 vom 12. Juli 1924, S. 11. – Beilage zu: Neue Freie Presse (Wien), Abendblatt, Nr. 21.493 vom 12. Juli 1924. – Drei Figuren mit den Bildunterschriften »Sinaida / Sybille Binder«, »Marja Alexandrowna / Moissi-Terwin«; »Der Fürst / Gülstorff«.
- D 12 Dr. William R. Sheperd, Professor an der Columbia-Universität New York, hielt in Wien mehrere Vorträge über Amerika. [Gehört zu:] Zeichnungen von W. Born. – In: Neue Freie Presse. Illustrierte Wochenbeilage (Wien), Nr. 15 vom 12. Juli 1924, S. 11. – Beilage zu: Neue Freie Presse (Wien), Abendblatt, Nr. 21.493 vom 12. Juli 1924.

- D 13 A. De Nora: Der Kubikinhalte* [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götze von Berlichingen (Wien), Jg. III, Nr. 30 vom 25. Juli 1924, S. 5–6. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. *Unser verehrter Mitarbeiter A. De Nora (D.A. Noder), der bekannte Münchner Satiriker und Novellist, feiert am 29. d.M. seinen 60. Geburtstag.
- D 14 Pietro Mascagni. Der Komponist der »Cavalleria rusticana«, der nach längerer Zeit als Dirigent der »Aida«-Aufführungen auf der Hohen Warte wieder vor dem Wiener Publikum erscheint. Original-Porträtzeichnung für die »Illustrierte Wochenbeilage« der »Neuen Freien Presse« von Wolfgang Born. – In: Neue Freie Presse. Illustrierte Wochenbeilage (Wien), Nr. 17 vom 26. Juli 1924. S. 1. Signiert und datiert »W. Born / 24« sowie signiert von Mascagni. – Beilage zu: Neue Freie Presse (Wien), Abendblatt, Nr. 21.507 vom 26. Juli 1924. –Vgl. WBB, D 76.
- D 15 Anatole France: Die beherzigte Liebe. [5] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götze von Berlichingen (Wien), Jg. III, Nr. 35 vom 29. August 1924, S. 5–6. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 16 Szenenbild aus Ernst Tollers »Die Wandlung«. Die Hauptdarsteller der Aufführung im Komödienhaus: Jenny Reingruber als Mutter, Duschinsky als Friedrich. Originalzeichnung für die »Illustrierte Wochenbeilage« der »Neuen Freien Presse« von Wolfgang Born. – In: Neue Freie Presse. Illustrierte Wochenbeilage (Wien), Nr. 22 vom 30. August 1924. S. 7. – Beilage zu: Neue Freie Presse (Wien), Morgenblatt, Nr. 21.542 vom 30. August 1924.
- D 17 Tommaso Titoni / italienischer Außenminister a.D., Präsident des Senats, der an der Wiener Tagung des Instituts für internationales Recht teilnahm. Originalporträtzeichnung für die »Illustrierte Wochenbeilage« der »Neuen Freien Presse« von Wolfgang Born. – In: Neue Freie Presse. Illustrierte Wochenbeilage (Wien) Nr. 22 vom 30. August 1924. S. 16. Sign. vom Künstler »W. Born« und von Titoni. – Beilage zu: Neue Freie Presse (Wien), Morgenblatt, Nr. 21.542 vom 30. August 1924.
- D 18 Bilder vom Theater. / Theo Shall, der neue Liebhaber des deutschen Volkstheaters. // Erika Wagner und Raoul Aslan in der Operette »Phantom« (Johann Strauß-Theater). Zeichnungen von

- Wolfgang Born. – In: Neue Freie Presse. Illustrierte Wochenbeilage (Wien) Nr. 23 vom 6. September 1924. S. 6. – Beilage zu: Neue Freie Presse (Wien), Morgenblatt, Nr. 21.549 vom 6. September 1924.
- D 19 Charles Dickens: Das weisse Ross von Ipswich* [6] Zeichnungen von Wolfgang Born.– In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. III, Nr. 37 vom 12. September 1924, S. 5–6. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. *Aus: »Die Papiere des Pickwick-Clubs.« (Deutsche Übertragung von Grete Jasky).
- D 20 Henry F. Urban: Tragödie Adams. [5] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. III, Nr. 38 vom 19. September 1924, S. 7–8. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 21 Aufziehendes Gewitter (Lithographie). – In: Jugend (München), Jg. 29, H. 30 vom 13. September 1924, S. 770.
- D 22 Szenenbild aus dem Lustspiel »Der Myrthenkranz« (Theater in der Josefstadt). Zeichnung von Wolfgang Born. – In: Neue Freie Presse. Illustrierte Wochenbeilage (Wien), Nr. 25 vom 20. September 1924, S. 5. – Beilage zu: Neue Freie Presse (Wien), Abendblatt, Nr. 21.561 vom 20. September 1924.
- D 23 Arkady Awertschenko: Der Mann unter dem Bett. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. III, Nr. 39 vom 26. September 1924, S. 8. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 24 Professor Albert Einstein. Zum Aufenthalt des berühmten deutschen Gelehrten in Wien. Original-Porträtzeichnung für die »Illustrierte Wochenbeilage« der »Neuen Freien Presse« von Wolfgang Born. Signiert und datiert »W. Born 24«. – In: Neue Freie Presse (Wien). Illustrierte Wochenbeilage, Nr. 26 vom 27. September 1924, S. 4. – Beilage zu: Neue Freie Presse (Wien), Abendblatt, Nr. 21.568 vom 27. September 1924. – Vgl. WBB, D 139 und die Variante (mit Pfeife) WBB, D 1030, im vorliegenden Band Abb. 29a.
- D 25 Interessante Köpfe. Thomas Mann. // Jakob Wassermann. Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Neue Freie Presse (Wien). Illustrierte Wochenbeilage, Nr. 26 vom 27. September 1924, S. 5. Beilage zu: Neue Freie Presse (Wien), Abendblatt, Nr. 21.568

vom 27. September 1924. – Zum Holzschnitt »Thomas Mann« vgl. im vorliegenden Band Abb. 20.

- D 26 Paul de Kock: Mylords »Grosse Liebe«. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. III, Nr. 43 vom 25. Oktober 1924, S. 8. Reihe: »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. (Deutsch von Grete Jaschky).
- D 27 Roberto Bracco: Ein Revolverschuss* [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. III, Nr. 45 vom 7. November 1924, S. 6. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. *Aus Roberto Bracco: »Grimassen der Liebe«, Verlag E. Strache, Wien.
- D 28 Guy de Maupassant: Im Kloster. [3] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. III, Nr. 46 vom 14. November 1924, S. 6. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 29 Ludwig Anzengruber: Die Gschicht von der Maschin. [5] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. III, Nr. 47 vom 21. November 1924, S. 6. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 30 Honoré de Balzac: Der blamierte Liebhaber. [5] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. III, Nr. 50 vom 12. Dezember 1924, S. 6. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Ins Deutsche übertragen: Gretl Jasky.
- D 31 Hans Christian Andersen: Zwölf mit der Post.*[6] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. III, Nr. 52 vom 24. Dezember 1924, S. 6. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. *Aus »Andersen's sämtliche Märchen«, Verlag von Philipp Reclam jun., Leipzig.

1925

- D 32 Heinrich Heine: Der Thee. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. IV, Nr. 3 vom 16. Januar 1925, S. 5. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.

- D 33 »Bundespräsident Dr. Michael Hainisch« und »Prof. Sigmund Freud«. Porträtzeichnungen, von den Porträtierten signiert und vom Künstler signiert und datiert »W. Born / 24«. – In: Der Tag (Wien), Jg. IV, Nr. 767 vom 18. Januar 1925, S. 11 (Moderne Kunst). – Das Porträt Dr. Hainichs (Bleistift, sign. u. dat. »W. Born 24« sowie signiert von Hainisch) findet sich in Borns Skizzenbuch (Privatbesitz, Atlanta). – Vgl. den Abdruck in WBB, D 33, F 5. Vgl. WBB D 146 und F 5.
- D 34 W.W. Jacobs: Schwere Arbeit. [5] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. IV, Nr. 5 vom 30. Januar 1925, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 35 A.M. von Thümmel: Die Wirtin »Zum Schwarzen Bock«. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. IV, Nr. 7 vom 13. Februar 1925, S. 5. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 36 Friedrich Hebbel: Die Obermedizinalrätin. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. IV, Nr. 11 vom 13. März 1925, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 37 Anton Tschechow: Die Apothekerin. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. IV, Nr. 15 vom 10. April 1925, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. (Aus dem Russischen von Maurice Hirschmann).
- D 38 L. Xanrof: Die Rettung. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. IV, Nr. 17 vom 24. April 1925, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Deutsche Übertragung von S.O. Fangor.
- D 39 Georg Hermann: Der kleine Engländer. [5] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. IV, Nr. 22 vom 29. Mai 1925, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 40 Koodo Tokoutchi: Die beiden Sakéverkäufer. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. IV, Nr. 25 vom 19. Juni 1925, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.

- D 41 W. Doroschewitsch: Auf jener Welt. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götze von Berlichingen (Wien), Jg. IV, Nr. 27 vom 4. Juli 1925, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Aus dem Russischen von B. Galin.
- D 42 Honoré de Balzac: Diadesté. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götze von Berlichingen (Wien), Jg. IV, Nr. 29 vom 17. Juli 1925, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. (Übersetzt von Gretl Jasky).
- D 43 Mark Twain: Ein kannibalisches Reiseabenteuer. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götze von Berlichingen (Wien), Jg. IV, Nr. 32 vom 7. August [korrigiert aus: Juli] 1925, S. 8. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. (Deutsch von Gretl Jasky).
- D 44 Detlev von Liliencron: Katherl. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götze von Berlichingen (Wien), Jg. IV, Nr. 35 vom 28. August 1925, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 45 W.W. Jacobs: Das Testament. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götze von Berlichingen (Wien), Jg. IV, Nr. 39 vom 25. September 1925, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. (Deutsch von Gretl Jasky).
- D 46 Johannes Graf. Zu der Abbildung seines Selbstporträts. – In: Schlesische Monatshefte. Blätter für Kultur und Schrifttum der Heimat (Breslau), Jg. 2, H. 10, Oktober 1925, S. 521–522. Mit der Abb. vor S. 521: »Johannes Graf [1837–1917]: Selbstbildnis. Im Besitz der Buchhandlung Bruno Wenzel«.
- D 47 Maurus Jokai: Wie man Frauen gewinnt. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götze von Berlichingen (Wien), Jg. IV, Nr. 44 vom 30. Oktober 1925, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 48 Arkadij Awertschenko: Am Teetisch*) [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götze von Berlichingen (Wien), Jg. IV, Nr. 46 vom 12. November 1925, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. *) Aus dem Grotteskenband »Das russische Lachen«, Vernay-Verlag, Wien. (Deutsche Übertragung von Maurice Hirschmann.)

- D 49 Jerome K. Jerome: Was ein guter Käse vermag. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. IV, Nr. 47 vom 20. November 1925, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 50 Peter Altenberg: Man braucht mehrere. [3] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. IV, Nr. 48 vom 27. November 1925, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 51 Alphonse Daudet: Tartarins Jagdglück. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. IV, Nr. 50 vom 11. Dezember 1925, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 52 Johannes Trojan: Wie man einen Weinreisenden los wird. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. IV, Nr. 52 vom 24. Dezember 1925, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Aus: »Das Wustrower Königsschießen und anderer Humor« (Verlag J.G. Cotta, Stuttgart).

1926

- D 53 The Work of a Famous Continental Artist – »The Portrait of My Wife« [Susanne Bial] By Wolfgang Born. – In: The Sphere (London) vom 2. Januar 1926, S. 19. Abb. zu: Continental and American Artists. Wolfgang Born and Hiler Hurzberg – F.M. Melchers and Robert Chandler. – Ausschnitt in BSB Ana 790, A.I.6. – Vgl. WBB, F 6, 8, 13.
- D 53a Ludwig Thomas: Der Klient. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V, Nr. 2 vom 8. Januar 1926, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Aus: »Pistole oder Säbel« (Verlag Albert Langen).
- D 54 Fritz Reuter: Wenn zwei dasselbe tun...*) [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V, Nr. 4 vom 22. Januar 1926, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. *) Aus »Wie ich zu einer Frau kam.« Übertragung von Gretl Jasky.
- D 55 Hawthorne: Dr. Heideggers Experiment. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V,

Nr. 8 vom 19. Februar 1926, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Deutsche Übertragung von Grete Jasky.

- D 56 Giovanni Boccaccio: Der gefoppte Ehemann. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V, Nr. 6 vom 5. Februar 1926, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Deutsche Übertragung von Grete Jasky.
- D 57 Murano, Die Insel des Glases. Von Wolfgang Born. Mit sieben Zeichnungen des Verfassers. – In: Moderne Welt. Illustrierte Halbmonatsschrift (Wien) Jg. 7, H. 19, [März] 1926, S. 26; 28. – Mit den Abb.: »Basilica S. Maria e Donato«, »Alter Palazzo in Murano«, »Der Schmelzofen« (S. 26); »Das Walzen des Glases«, »Der Glasbläser holt die glühende Glasmasse aus dem Ofen«, »Alte Kamine in Murano« und »Der Markuslöwe von Murano« (S. 28).
- D 58 Barry Pain: Bubikopf und Würste. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V, Nr. 10 vom 5. März 1926, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Deutsche Übertragung von Grete Jasky.
- D 59 W. Doroschewitsch: Des Kaisers Amme. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V, Nr. 12 vom 19. März 1926, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Aus dem Russischen von B. Halperin.
- D 60 Anton Pawlowitsch Tschechow: Fehlgeschlagen. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V, Nr. 14 vom 2. April 1926, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Aus dem Russischen von Grete Neufeld.
- D 61 Victor Auburtin: Mein Vater, bettlergleich geführt. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V, Nr. 16 vom 16. April 1926, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Aus: »Das goldene Lachen« (Verlag von Neufeld und Henius, Berlin).
- D 62 Wladimir Pawlow: Chamäleon. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V, Nr. 18 vom 30. April 1926, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.

- D 63 Maurice Dekobra: Glaspapier, Dichter und Flöte. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V, Nr. 20 vom 14. Mai 1926, S. 4. Reihe: »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Deutsch von Gretl Jasky.
- D 64 Jack London: Eine Nase für den König. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V, Nr. 24 vom 11. Juni 1926, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Deutsch von Gretl Jasky.
- D 65 Michael Erdodi [richtig: Erdödi]: Der durchgegangene Bräutigam. [4] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V, Nr. 26 vom 25. Juni 1926, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Deutsche Übertragung von Maurus Mezel.
- D 66 Laszlo Lakatos: Der Mann, die Frau und der Einbrecher. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V, Nr. 28 vom 9. Juli 1926, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Deutsche Übertragung von Maurus Mezel.
- D 67 W. Doroschewitsch: Der Regen. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V, Nr. 32 vom 6. August 1926, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. (Aus dem Russischen von B.G.).
- D 68 W.W. Jacobs: Hypnose. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V, Nr. 40 vom 1. Oktober 1926, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Deutsche Übertragung von Gretl Jasky.
- D 69 W. Doroschewitsch: Vom Nutzen der Wissenschaften. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V, Nr. 42 vom 15. Oktober 1926, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 70 A. Conan Doyle: Die beschleunigte Werbung. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V, Nr. 44 vom 29. Oktober 1926, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Deutsch von Gretl Jasky.

- D 71 Oswald Spengler. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 43, H. 7 vom 11. November 1926, S. 193. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. I. – Von Spengler signiert.
- D 72 Mark Twain: Das Empfehlungsschreiben. Illustriert [mit 6 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V, Nr. 46 vom 12. November 1926, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. (Aus »More Tramps Abroad«, Deutsch von Ernst E. Stein).
- D 73 Wilhelm von Bode. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 43, H. 8 vom 18. November 1926, S. 219. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. II. – Von Born signiert und datiert »W. Born 1926.«; sowie von Bode signiert.
- D 74 Ulrich v. Wilamowitz=Möllendorf. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 43, H. 10 vom 2. Dezember 1926, S. 275. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. III. – Von Born signiert und datiert: »Wolfgang Born 1926.«; von Wilamowitz-Möllendorf signiert und (unleserlich) kommentiert.
- D 75 Miguel de Cervantes Saavedra: Neptunus. Aus dem Roman »Don Quijote von La Mancha«. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V, Nr. 49 vom 3. Dezember 1926, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 76 Pietro Mascagni. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 43, H. 12 vom 16. Dezember 1926, S. 331. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. IV. – Von Born signiert und datiert »W. Born / 24«, von Mascagni signiert. – Vgl. D 14
- D 77 W. Thackeray: Painsinet der Unsichtbare. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V, Nr. 51 vom 17. Dezember 1926, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. (Nach dem Englischen von E.E. Stein).
- D 78 Aus Andersens Welt. Eine Reise ins Vergangene-Gegenwärtige. Mit fünf Aquarellen. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 43,

H. 13 vom 23. Dezember 1926, S. 355–358. – Mit den Aquarellen »Andersens Wohnzimmer« (S. 355; Original in Privatbesitz, Atlanta); »Blick über Kopenhagen vom Runden Turm aus«; »Was Andersen vom Fenster aus sah – der Nyhavn in Kopenhagen« (S. 356); »Der Teich des »Häßlichen Entleins« im Schloßpark von Bregentved« (S. 357); »Fischmarkt am Hoybro-Platz« (S. 358).

- D 79 Henri Bachelin: Die Freundin. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. V, Nr. 53 vom 31. Dezember 1926, S. 6. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Deutsch von Grete Neufeld.

1927

- D 80 Die Welt auf der Kupferplatte. – In: Frohes Schaffen. Das Buch für jung und alt (Wien, Berlin, Leipzig, New York), Jg. 4, 1927, S. 389–404. Mit 19 Abb. nach A. Dürer, M. Schongauer, Rembrandt, W. Hogarth; G. Demarteau, F. Bartolozzi, R. Earlom, D. Chodowiecki, F. de Goya, Ch. Meryon, M. Liebermann, M. Slevogt, K. Kollwitz, J. Callot.
- D 81 Max Liebermann. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 43, H. 16 vom 13. Januar 1927, S. 446. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. V. – Signiert und datiert: »Wolfgang Born 1926.«, signiert von Liebermann.
- D 82 Voltaire: Die Bekehrung des Harmlosen. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VI, Nr. 3 vom 21. Januar 1927, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 83 Heinrich Mann. – In: Reclams Universum, Jg. 43, H. 18, Leipzig, 27. Januar 1927, S. 500. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. VI. – Nestler 3, Nr. 149. – Signiert und datiert: »W. Born 1926«, signiert von Heinrich Mann. – Vgl. im vorliegenden Band Abb. 31.
- D 84 E.C. Grenville-Murray: Das Glasauge. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VI, Nr. 5 vom 4. Februar 1927, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. (Deutsche Übertragung von Gretl Jasky).

- D 85 Heinrich Wölfflin. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 43, H. 20 vom 10. Februar 1927, S. 548. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. VII. – Repro der Kohlezeichnung von 1918. – Vgl. im vorliegenden Band Abb. 21.
- D 86 Lebende Legenden. Zur Neuaufstellung altdeutscher Bilder im Wiener Kunsthistorischen Museum. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 4, H. 122 vom 10. März 1927, S. 18–19 (mit 3 Abb.).
- D 87 Ludwig Anzengruber: Für D’Katz. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VI, Nr. 10 vom 11. März 1927, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 88 Beethovenhaus in der Kahlenberggasse in Döbling; Heiligenstädter Pfarrplatz. [Zwei Aquarelle. Illustrationen zu: Mathilde v. Leinburg: Der fortgeflatterte Beethoven.] – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 43, H. 27 vom 17. März 1927, S. 673–674.
- D 89 Anatole France: Der Gaukler Unserer Lieben Frau. Illustriert [mit 6 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VI, Nr. 12 vom 25. März 1927, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 90 Die steinerne Hymne. Anton Hanaks neue Bildwerke. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 4, H. 125 vom 31. März 1927, S. 20–22 (mit 5 Abb.).
- D 91 Jean Bouchor: Tugendhaft. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VI, Nr. 14 vom 8. April 1927, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 92 Kubin, der Fünfziger. Der Maler Alfred Kubin feierte am 10. April auf seinem Wohnsitz in Zwickledt in Oberösterreich seinen 50. Geburtstag. – In: Die Bühne (Wien) Jg. 4, H. 127 vom 14. April 1927, S. 11–13 (mit 5 Abb.).
- D 93 Oskar v. Miller. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 43, H. 31 vom 28. April 1927, S. 840. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. X. – Signiert und datiert: »W. Born 26«, signiert von Miller. – Die Nummern VIII und IX der Serie sind nicht vergeben worden bzw. nicht erschienen.

- D 94 Schöpfung des Raumes. Zum Werk des Architekten Peter Behrens. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 4, H. 129 vom 28. April 1927, S. 12–15 (mit 4 Abb.).
- D 95 Michael Erdödi: Der falsche Gast. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VI, Nr. 17 vom 29. April 1927, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Deutsche Übertragung von Maurus Mezel.
- D 96 Hermann Hesse als Maler. Ausstellung in der Bukum. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 4, H. 130 vom 5. Mai 1927, S. 8 (mit 1 Abb.).
- D 97 Frühjahrsausstellungen in Wien. Künstlerhaus-Sezession. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 4, H. 130 vom 5. Mai 1927, S. 14–15; 43 (mit 4 Abb.).
- D 98 M. Sidney: So sind die Mädchen. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VI, Nr. 19 vom 13. Mai 1927, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 99 Anton Pawlowitsch Tschechow: Die Nerven. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VI, Nr. 21 vom 27. Mai 1927, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Deutsch von Grete Neufeld.
- D 100 Die Uhren von Wien. Zum zehnjährigen Bestand des städtischen Uhrenmuseums. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 4, H. 134 vom 2. Juni 1927, S. 20–21 (mit 3 Abb.).
- D 101 Wiener Frühjahrs-Ausstellungen. Hagenbund und Kunstschau. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 4, H. 135 vom 9. Juni 1927, S. 14–16 (mit 5 Abb.).
- D 102 André Birabeau: Schadenersatz. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VI, Nr. 23 vom 10. Juni 1927, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 103 Viktor Tischlers neue Bilder. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 4, H. 137 vom 23. Juni 1927, S. 21 (mit 1 Abb.).

- D 104 Georg Kaiser. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 43, H. 42 vom 14. Juli 1927, S. 1125. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. XI. – Signiert von Kaiser.
- D 105 J. Kalnoki: Zwei Schauspieler, ein Rock. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VI, Nr. 28 vom 15. Juli 1927, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. (Autorisierte Übersetzung aus dem Ungarischen von Maurus Mezel).
- D 106 Max Liebermanns Persönlichkeit. Zum 80. Geburtstag des Meisters am 20. Juli 1927. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 4, H. 141 vom 21. Juli 1927, S. 21–22 (mit 2 Abb.).
- D 107 Die Wandlungen der Venus. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 4, H. 146 vom 25. August 1927, S. 28–30 (mit 6 Abb.).
- D 108 Rodolphe Bringer: Das Petunienfräulein. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VI, Nr. 36 vom 9. September 1927, S. 3. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 109 Wie der Künstler den Kritiker sieht. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 4, H. 149 vom 15. September 1927, S. 20–21 (mit 4 Abb. nach Wilhelm Leibl, Honoré Daumier, Gabriel von Max, Alfred Kubin)
- D 110 Meisterwerke englischer Malerei aus drei Jahrhunderten. Zur Ausstellung der Wiener Sezession. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 4, H. 150 vom 22. September 1927, S. 18–20 (mit 4 Abb.).
- D 111 H. Wasiewicz: Der Tote im Zimmer. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VI, Nr. 38 vom 23. September 1927, S. 3. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Deutsch von Grete Neufeld.
- D 112 Werner Sombart. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 44, H. 1 vom 1. Oktober 1927, S. 47. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. XII. – Signiert und datiert: »Wolfgang Born / 1926«, signiert von Sombart.
- D 113 Das Theater in der Malerei. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 4, H. 153 vom 13. Oktober 1927, S. 12–13; 50 (mit 4 Abb.).

- D 114 Josef Pakots: Der Bubikopf. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VI, Nr. 41 vom 14. Oktober 1927, S. 3. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. (Autorisierte Übersetzung aus dem Ungarischen von Maurus Mezel).
- D 115 Die Alpen im Bilde. Aus der gleichnamigen Ausstellung im Wiener Künstlerhaus. – In: Illustrierte Zeitung (Leipzig, Berlin vom Budapest), Bd. 169, Nr. 4310 vom 20. Oktober 1927, S. 582–583. Mit 11 Abb. nach Gemälden von u.a. A. Altdorfer; Joh. Christian Brand; Josef Anton Koch; Ferdinand Olivier; Thomas Ender; Ferdinand Georg Waldmüller; Rudolf v. Alt; Anton Romako; Giovanni Segantini; Ferdinand Kitt.
- D 116 Traum der Antike. Zum 100. Geburtstag Arnold Böcklins. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 4, H. 154 vom 20. Oktober 1927, S. 21–22 (mit 3 Abb.)
- D 117 Meisterwerke englischer Malerei aus drei Jahrhunderten auf der Ausstellung englischer Kunst in Wien. – In: Illustrierte Zeitung (Leipzig, Berlin vom Budapest), Bd. 169, Nr. 4311 vom 27. Oktober 1927, S. 616–618. Mit 15 Abb. von S. 616–619 nach William Hogarth; Sir Thomas Lawrence; Sir Joshua Reynolds; Sir Henry Raeburn; John Downman; William Turner; Dante Gabriel Rossetti; Sir Edward Burne-Jones; Ambrose McEvoy; A.R. Thomson; Francis Howard; Sir J.J. Shanon; A.J. Mannings; J.M.W. Turner; Laura Knight.
- D 118 W.W. Jakobs: Der schöne Harry. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VI, Nr. 43 vom 28. Oktober 1927, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 119 Naturformen in der Kunst. – In: Der neue Pflug (Wien), Jg. 2, H. 11, November 1927, S. 31–37 (mit 5 Abb.).
- D 120 Zeitgeschichte in Bildnissen. Zur »Österreichischen Porträtausstellung 1815–1914« des Vereins der Museumsfreunde. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 4, H. 156 vom 3. November 1927, S. 18–19; 47–49 (mit 6 Abb.).
- D 121 Thomas Mann, 1921. Holzschnitt – In: Die Wochenschau. Illustrierte Zeitung (Essen, Düsseldorf, Berlin), Nr. 45 vom 3. No-

- vember 1927, S. 16. – Vgl. den Erstdruck der Zeichnung in: Neue Freie Presse. Illustrierte Wochenbeilage (Wien), Nr. 26 vom 27. September 1924. S. 5; WBB, D 25, Abb. 20). – Bildunterschrift: »Thomas Mann als Nobelpreiskandidat. Für den Nobelpreis für Literatur des Jahres 1927, der jetzt zur Austeilung gelangt, wird nach Meldungen aus Stockholm der Dichter Thomas Mann als einer der aussichtsreichsten Kandidaten genannt. / Aufn.: W. Born, 1921.«
- D 122 A.P. Tschchow: Rache. [6] Zeichnungen von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VI, Nr. 45 vom 11. November 1927, S. 5. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. (Deutsch von Grete Neufeld.)
- D 123 Michael Erdödi: Der Ehemann unter dem Bett. Illustriert [mit 3 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VI, Nr. 47 vom 25. November 1927, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Übersetzung aus dem Ungarischen von Maurus Mezel).
- D 124 Genesis der Plastik. Zu Anton Hanaks zeichnerischen Entwürfen. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 31, Bd. 61, Dezember 1927, H. 4, S. 194–200.
- D 125 Bunte Stadt im Norden [Kopenhagen]. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 4, H. 160 vom 1. Dezember 1927, S. 20–21; 31 (mit 4 Abb.).
- D 126 Querschnitt durch die Wiener Herbstausstellungen. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 4, H. 162 vom 15. Dezember 1927, S. 18–19 (mit 5 Abb.).
- D 127 Max Halbe. – In: Reclams Universum (Leipzig) Jg. 44, H. 12 vom 15. Dezember 1927, S. 297.– »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. XIII. – Signiert und datiert: »W. Born 26«; signiert von Halbe.
- D 128 Andree Birabeau: Villa X ... Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VI, Nr. 50 vom 16. Dezember 1927, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. (Autorisierte Übersetzung von Jean Lenauer).
- D 129 Moderne Weihnachtskrippen. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 4, H. 163 vom 22. Dezember 1927, S. 12–15 (mit 4 Abb.).

- D 130 Der Baum des Lebens. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 44, H. 13 vom 22. Dezember 1927, S. 317–318 [mit 4 Abb.].

1928

- D 131 »Alles dreht sich, alles bewegt ich...«. Die kulturgeschichtliche Rolle der Automaten. – In: Der neue Pflug (Wien), Jg. 3, H. 1, Januar 1928, S. 32–48 (mit 11 Abb.).
- D 132 Jan Petruschewskij: Das Spanferkel. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VII, Nr. 1 vom 6. Januar 1928, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. (Deutsch von Grete Neufeld).
- D 133 Vom Sinn der Graphik. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 165 vom 5. Januar 1928, S. 16–17 (mit 5 Abb.).
- D 134 Der Zeichner des magischen Augenblicks. Adalbert Sipos in der Galerie Lechner, Wien. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 167 vom 19. Januar 1928, S. 22–23 (mit 4 Abb., darunter ein Porträt Egon Friedells).
- D 135 A.P. Tschechow: Die Schuhe. Illustriert [mit 6 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VII, Nr. 3 vom 20. Januar 1928, S. 8. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. Deutsch von Grete Neufeld.
- D 136 Wiener Winterausstellungen. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 168 vom 26. Januar 1928, S. 22–23; 44 (mit 5 Abb.).
- D 137 Erich von Drygalski. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 44, H. 18 vom 26. Januar 1928, S. 435. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. XIV. – Signiert und datiert: »W. Born 26«; signiert von Drygalski.
- D 138 Rudyard Kipling: Die verhängnisvolle Uhr. Illustriert [mit 6 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VII, Nr. 5 vom 3. Februar 1928, S. 7. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 139 Albert Einstein. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 44, H. 20, Leipzig, 9. Februar 1928, S. 480. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. XV. – Signiert

und datiert: »W. Born 24«; signiert von Einstein. Vgl. WBB, D 24 sowie die Variante D 1030.

- D 140 Maler des Faschings. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 171 vom 16. Februar 1928, S. 18–19; 51 (mit 5 Abb.) nach Karl Hofer, Peter Brueghel, Berstall, James Ensor, Toulouse-Lautrec). Korrektur dazu in H. 172 vom 23. Februar 1928, S. 1.
- D 141 Eugen Heltai: Abenteuer in Argentinien. Illustriert [mit 6 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VII, Nr. 8 vom 24. Februar 1928, S. 8. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. (Autorisierte Übersetzung aus dem Ungarischen von Maurus Mezel, Wien).
- D 142 Polnische Kunst. Ausstellung in der Wiener Secession. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 173 vom 1. März 1928, S. 20–21; 34 (mit 5 Abb.).
- D 143 Schermans Bildnis. Zeichnung nach dem Leben für Reclams Universum von Wolfgang Born. Porträtzeichnung zu: Dr. med. Joseph Grünwald: Meine Erlebnisse mit Scherman. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 44, H. 23, Leipzig, 1. März 1928, S. 529f., hier S. 529.
- D 144 Wiener Kunstausstellungen. Altes Österreich im Hagenbund – Vincent van Gogh in der »Neuen Galerie«. Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 175 vom 15. März 1928, S. 15–17 (mit 4 Abb.).
- D 145 Michael Erdödy: Der Einbrecher im Frack. Illustriert [mit 6 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VII, Nr. 11 vom 16. März 1928, S. 7. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. (Einzig autorisierte Übersetzung aus dem Ungarischen von Maurus Mezel, Wien).
- D 146 Sigmund Freud. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 44, H. 27, Leipzig, 29. März 1928, S. 626. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. XVI. – Signiert und datiert: »W. Born / 24«; signiert von Freud. – Vgl. WBB, D 33 und F 5.
- D 147 Idyllen von heute. Die Malerei des Wieners Ernst Huber. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 31, Bd. 62, April 1928, H. 2, S. 12–19.

- D 148 Angela Stadtherr's neue Plastiken. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 31, Bd. 62, April 1928, H. 5, S. 42–46.
- D 149 Anton P. Tschekow: Das Kunstwerk. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VII, Nr. 14 vom 6. April 1928, S. 7. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«. (Deutsch von Grete Neufeld.)
- D 150 Goya und wir. Zum hundertsten Todestag des Meisters am 10. April. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 179 vom 12. April 1928, S. 18–19; 45 (mit 4 Abb.). Erwähnt u.a. die »Caprichos«.
- D 151 Thomas Mann. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 44, H. 29 vom 12. April 1928, S. 669. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. XVII. – Signiert und datiert: 7W. Born / 27«; signiert von Thomas Mann. – Jonas 28.18; Matter 334; Beleg im TMA: ZH 1279. – Wiederabdruck in: WBB, F 42 (2003), S. [138], Abb. 14. – Vgl. Text 1 und Abb. 32.
- D 152 Zum 10. Todestage von Gustav Klimt. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 180 vom 19. April 1928, S. 44 (mit 1 Abb.).
- D 153 Wiener Ausstellungs-Chronik. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 181 vom 26. April 1928, S. 16–17; 55 (mit 4 Abb.).
- D 154 H.G. Well[s]: Der Mann, der Wunder tun konnte. Illustriert [mit 4 Zeichnungen] von Wolfgang Born. – In: Der Götz von Berlichingen (Wien), Jg. VII, Nr. 17 vom 27. April 1928, S. 4. – »Die besten Humoresken der Weltliteratur«.
- D 155 Fünfundzwanzig Jahre »Wiener Werkstätte«. – In: Schlesische Monatshefte (Breslau), Jg. 5. H. 5, Mai 1928. S. 210–213. Mit 4 Abb. nach Josef Hoffmann; Kitty Mix; D. Peche; Vally Wieselthier.
- D 156 Wiener Kunstleben im Mai. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5. H. 183 vom 10. Mai 1928, S. 28–29; 37 (mit 6 Abb.).
- D 157 Mondsee [Aquarell]. – In: Jugend (München), Jg. 33, H. 21 vom 19. Mai 1928, S. [324].

- D 158 Johannes v. Jensen. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 44, H. 37 vom 7. Juni 1928, S. 826. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. XVIII. – Signiert und datiert: »Wolfgang Born 1926.«; signiert von Jensen.
- D 159 Die nackte Frau in der Kunst. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 191 vom 5. Juli 1928, S. 20–21; 57 (mit 6 Abb.).
- D 160 Richard Strauß. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 44, H. 42, Leipzig, 12. Juli 1928, S. 937. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. XIX. – Signiert und datiert: »Wolfgang Born / 1927«; signiert von Strauß.
- D 161 Kuriositäten unserer Voreltern. – In: Illustrierte Zeitung (Leipzig, Berlin, Budapest), Bd. 171, Nr. 4348 vom 12. Juli 1928, S. 66 (mit 6 Abb.). Hinweis darauf – In: Tages-Post, Nr. 166 vom 20. Juli 1928, S. 8 (Neue Zeitschriften).
- D 162 Paris auf der Straße. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 194 vom 26. Juli 1928, S. 10–12 (mit 5 Abb.).
- D 163 Homunculus. Ölgemälde. – In: Velhagen & Klasings Monatshefte (Bielefeld, Berlin, Darmstadt), Jg. 42, H. 12, August 1928, S. 692. Illustrierte Rundschau. – Dazu Text S. 691. – Vgl. im vorliegenden Band Abb. 18. – Vgl. WBB, F 15.
- D 164 Albrecht Schaeffer. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 44, H. 45 vom 2. August 1928, S. 994. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. XX. – Signiert von Schaeffer.
- D 165 Pariser Frauenmaler. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 196 vom 9. August 1928, S. 11–12 (mit 2 Abb. nach Henri de Toulouse-Lautrec und Édouard Vuillard).
- D 166 Neue Wege der Filmkunst in Frankreich. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 198 vom 23. August 1928, S. 22–24 (mit 7 Abb.)
- D 167 Am Fuße des Wiener Waldes. Von Ernst Lissauer. Mit vier Bildern von Wolfgang Born. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 44, H. 48 vom 23. August 1928, S. 1053–1055. – Mit Abb. der Aquarelle »Alt-Wiener Buschenschank Döbling« (S. 1053) und »Alter Winkel in Nußdorf« (S. 1054) sowie »Das ehemalige Nonnen-

kloster in Döbling, die Wohnung Ernst Lissauers« (S. 1055, oben) und »Alter Hof in Döbling« (S. 1055, unten); die beiden letzten Abbildungen befinden sich bereits auf der Seite des Artikels »Alter Volksglaube und seine mögliche physikalische Begründung« von Erich Marx.

- D 168 Franz Werfel. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 44, H. 49 vom 30. August 1928, S. 1076. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. XXI. – Signiert und datiert: »W. Born 28«; signiert und datiert von Werfel: »Franz Werfel / Wien, 20. März / 1928«.
- D 169 Der Pariser Architekt Rob Mallet-Stevens. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 31, Bd. 62, September 1928, H. 6, S. 390–392.
- D 170 Tristan Bernard. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 44, H. 53 vom 27. September 1928, S. 1165. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. XXII. – Signiert und datiert: »W. Born 26«; signiert von Bernard. – Vgl. die Variante auf einer Skizze Borns, sign. u. dat. »W. Born / 22.11.26« mit der hs. Ergänzung des Porträtierten: »à mon Wolfgang Goethe ... von Born / Tristan Bernard« (Privatbesitz, Atlanta).
- D 171 Hertha Buchers Keramische Arbeiten. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 31, Bd. 62, H. 7, September 1928, S. 397–399.
- D 172 Jean Souverbie. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 32, Bd. 63, H. 4, Oktober 1928, S. 38–39.
- D 173 Figürliche Keramik von Mika Mikoun. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 32, Bd. 63, H. 5, Oktober 1928, S. 46–49.
- D 174 Stilistische Möglichkeiten im Männerbildnis. – In: Photo-Spiegel. Illustrierte Wochenschrift des Berliner Tageblatts (Berlin), Jg. 1928, Nr. 38 vom 4. Oktober 1928, S. 1f.
- D 175 Ausstellung des Malers Arnold Clementschitsch. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 205 vom 11. November 1928, S. 38 (mit 1 Abb.).

- D 176 Egon Schieles Zeichnungen. Zur zehnten Wiederkehr seines Todestages. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 32, Bd. 63, November 1928, H. 4, S. 114–120.
- D 177 Aktausstellung in der Sezession. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 208 vom 1. November 1928, S. 13–15 (mit 6 Abb.).
- D 178 Anton Faistauer. – In: Anton Faistauer. [Ausstellungskatalog]. Kunsthandlung Victor Hartberg, Berlin vom 18. November bis 22. Dezember 1928, 4 Bl.
- D 179 Luigi Pirandello. – In: Reclams Universum, Jg. 45, H. 7, Leipzig, 15. November 1928, S. 206. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. XXIII. – Signiert und datiert: »W. Born 1926«; signiert von Pirandello.
- D 180 Wiener Porzellan wird versteigert. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 210 vom 15. November 1928, S. 18–19; 38 (mit 6 Abb.)
- D 181 Historische Lichtbildkunst in der österreichischen Galerie. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 211 vom 22. November 1928, S. 10–11 (mit 4 Abb.).
- D 182 Wiener Kunstausstellungen. Weihnachtsschau im Künstlerhaus. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 212 vom 29. November 1928, S. 53–54 (mit 6 Abb.).
- D 183 Michael Tombros, Paris. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 32, Bd. 63, Dezember 1928, H. 5, S. 214–218.
- D 184 Das Republikdenkmal in Wien. – In: Berliner Tageblatt (Berlin), Nr. 575 vom 5. Dezember 1928 (Abend-Ausgabe), S. 3.
- D 185 Die österreichische Staatsdruckerei. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 214 vom 13. Dezember 1928, S. 36.
- D 186 Wer ist die Schönste im ganzen Land? Zum Preisausschreiben für Frauenporträts. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 214 vom 13. Dezember 1928, S. 46–47. – Mit 4 Abb. nach Frauenporträts von Heinrich Krause, Sergius Pauser, Stefan Hlawa und Anton Faistauer.

- D 187 Weihnachten als Bild und Sinnbild. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 215 vom 20. Dezember 1928, S. 37–38 (mit 3 Abb.).
- D 188 Künstlerglückwünsche zu Neujahr. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 5, H. 216 vom 27. Dezember 1928, S. 14–15, 55 (mit 8 Abb., darunter eine Zeichnung von Max Liebermann).
- D 189 Der Maler Ernst Huber. – In: Illustrierte Zeitung (Leipzig, Berlin vom Budapest), Bd. 171, Nr. 4372 vom 27. Dezember 1928, S. 1006 (2 Abb. dazu, Aquarelle von Ernst Huber (Hafen in Syrakus; Idyll aus Venedig), ebd., S. 999.)
- D 190 Kunstschau 1929. – In: Bau- und Werkkunst (Wien), Jg. 5, 1928/29, S. 164–166. – Mit Abb.: Anton Faistauer: Dame in Blau; Ernst Huber: Braune Landschaft; Robin C. Andersen: Stilleben, Paris Gütersloh: Montmartre.

1929

- D 191 Der Traum in der Graphik des Odilon Redon. – In: Die graphischen Künste (Baden, Wien) Jg. 52, H. 1, Wien 1929, S. 83–94. – Mit 8 Abb. – Vgl. die Rez. von Henri Hoesli in: *Révue française de psychoanalyse. Organe officiel de la Société psychoanalytique de Paris.* Jg. 3, 1930/31, Tome 4, Nr. 1, S. 226–227. – »Nulle peinture ne se prête à une interprétation psychanalytique que celle de Odilon Redon. Aussi, ne pouvons-nous que féliciter M. Wolfgang Born d'avoir étudié ses oeuvres sous l'angle psychanalytique.«
- D 192 Zeitgemäße Porträtphotographie. – In: Das Atelier des Photographen (Halle), Jg. 36, 1929, S. 94–96 und 105–107.
- D 193 Das Lichtbild als Werbemittel. In: Das Atelier des Photographen (Halle), Jg. 36, 1929, S. 130–132.
- D 194 Photographische Weltanschauung. – In: Photographische Rundschau (Halle), Jg. 66, 1929, H. 7, S. 141–142.– Vgl. WBB, D 1037.
- D 195 Zum Stilproblem der modernen Photographie. – In: Photographische Rundschau (Halle), Jg. 66, 1929, H. 10, S. 212–214, H. 11, 241–243, H. 13, 287–288.

- D 196 Neue Lichtbildkunst auf der Internationalen Ausstellung in Salzburg. – In: Photographische Rundschau (Halle), Jg. 66, 1929, H. 15, S. 325–328.
- D 197 Marcel Gromaire. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 32, Bd. 63, Januar 1929, H. 3, S. 272–274.
- D 198 Graphische Ausstellung im Hagenbund. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 217 vom 3. Januar 1929, S. 14–15; 53; 57 (mit 8 Abb.).
- D 199 Wiener Ausstellungs-Chronik. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 218 vom 10. Januar 1929, S. 38–39; 54 (mit 4 Abb.).
- D 200 Max Slevogt als Illustrator. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 219 vom 17. Januar 1929, S. 28; 48 (mit 4 Abb.). – »Der ›Hagenbund‹ veranstaltet gemeinsam mit der ›Neuen Galerie‹ gegenwärtig eine ausgezeichnete Ausstellung Slevogtscher Graphik in der Zedlitz-Halle.« (RV).
- D 201 Schauspieler-Bildnisse. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 221 vom 31. Januar 1929, S. 14–15; 22 (mit 6 Abb.).
- D 202 Ein Jubiläums-Buch der Wiener Werkstätte. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 32, Bd. 63, Februar 1929, H. 7, S. 361–364.
- D 203 Kinderkunst in der Sezession. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 222 vom 7. Februar 1929, S. 24–24 (mit 4 Abb.).
- D 204 Wilhelm Furtwängler. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 45, H. 19 vom 7. Februar 1929, S. 455. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. XXIV. – Signiert und datiert: »W. Born / 1927«; signiert von Furtwängler.
- D 205 Der gläserne Garten. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 223 vom 14. Februar 1929, S. 42 (mit 2 Abb.).
- D 206 Neue Lichtbildkunst. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 224 vom 21. Februar 1929, S. 29–30 (mit 4 Abb.).
- D 207 Sport und Kunst. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 225 vom 28. Februar 1929, S. 29–31; 45 (mit 10 Abb.)

- D 208 Die Volkswohnbauten der Gemeinde Wien. – In: Schlesische Monatshefte (Breslau), Jg. 6. H. 3, März 1929, S. 118–123 [mit 5 Abb. nach Bauten von Oskar Strnad, Josef Hoffmann sowie H. Schmid u. H. Aichinger].
- D 209 Die »Kunstschau« als Gast der Sezession. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 226 vom 7. März 1929, S. 16–17; 46–47. – Mit 6 Abb. nach Ernst Huber, Robin Andersen, Oskar Kokoschka (Bildnis Fritz Wolf), Anton Faistauer (A.P. Gütersloh).
- D 210 Wiener Kunstchronik. Ausstellung der »Wiener Frauenkunst« im Österreichischen Museum. – Fred Taubes in der Galerie Würhle. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 227 vom 14. März 1929, S. 29–30; 45 (mit 4 Abb.).
- D 211 Alfred Kerr. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 45, H. 24 vom 14. März 1929, S. 557. – »Unsere Zeitgenossen«, Porträt- und Text-Serie von Wolfgang Born, Nr. XXV. – Signiert von Kerr.
- D 212 Die Schönheit des Unscheinbaren. Betrachtungen von Photographien Richard Trägers. – In: Photofreund (Berlin), Jg. 9, H. 6 vom 20. März 1929, S. 101–103 (mit 2 Abb.).
- D 213 Körperbau und Charakter. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 228 vom 21. März 1929, S. 27–28 (mit 4 Abb.).
- D 214 Otto Lendেকে. Eine Ausstellung im Österreichischen Museum in Wien. Mit Reproduktionen von Zeichnungen Lendেকেs. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 229 vom 28. März 1929, S. 16–17 (mit 5 Abb.).
- D 215 Sergius Pauser. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 32, Bd. 64, April 1929, H. 3, S. 24–28.
- D 216 Wiener Kunstchronik. 1. Liebermann im Künstlerhaus. 2. Lovis Corinth im Hagenbund. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 230 vom 4. April 1929, S. 16–17 (mit 4 Abb.); S. 27 (Lovis Corinth im Hagenbund).
- D 217 Pariser Kunst von heute in der Galerie Würthle in Wien. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 231 vom 11. April 1929, S. 16–17, 53–54 (mit 5 Abb. nach André Lhote, Henri Matisse, Pablo Picasso, Waroquier, Frans Masereel).

- D 218 Jubiläums-Ausstellung im Künstlerhaus. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 232 vom 18. April 1929, S. 16; 48 (mit 3 Abb.).
- D 219 Frühjahrsausstellung der Wiener Secession. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 233 vom 25. April 1929, S. 16 (mit 3 Abb. nach Edmund Moiret, Sergius Pauser, Josef Dobrowsky).
- D 220 Die Uhr als Kunstwerk. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 45, H. 34 vom 23. Mai 1929, S. 756–758 [mit 12 Abb.].
- D 221 Gedanken über »Neues Bauen« anlässlich der Ausstellung des Werkbundes. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 236 vom 26. Mai 1929, S. 16–17 (mit 3 Abb.).
- D 222 Wiener Kunstchronik. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 237 vom 23. Mai 1929, S. 27–28 (mit 5 Abb. S. 14–15.). – Albertina. / Im Österreichischen Museum. / Theseus-Tempel. / Ein Gast aus Rumänien. »Sezession.« (ZT). – Vgl. dazu den Beitrag »Was die Wiener Ausstellungen im Mai Neues bringen. Malerei und Kunstgewerbe« mit 5 Abb. ebd., S. 14–15 und dem Hinweis auf Borns Beitrag S. 27.
- D 223 Das Theater in der neuen Baukunst. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 238 vom 30. Mai 1929, S. 16–17; 22 (mit 3 Abb.).
- D 224 Wiener Kunstchronik. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 239 vom 6. Juni 1929, S. 16–17; 28 (mit 3 Abb.).
- D 225 Wiener Kunstchronik. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 240 vom 13. Juni 1929, S. 28 (mit 7 Abb. ebd., S. 16–17). – Hagenbund. / Kunstgemeinschaft. (ZT).
- D 226 Klimt als Klassiker. Zur Eröffnung der Modernen Galerie in Wien. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 241 vom 20. Juni 1929, S. 16–18; 53. – Mit 7 Abb. nach u.a. Anton Hanak, Auguste Renoir, Auguste Rodin, Auguste Gaul, Lovis Corinth, Anton Faistauer.
- D 227 Hans Canon. Gedächtnisausstellung im Künstlerhaus. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 242 vom 27. Juni 1929, S. 16–17; 50 (mit 6 Abb.).
- D 228 Ein Landhaus in der Stadt. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 242 vom 27. Juni 1929, S. 29.

- D 229 Der Metallbildhauer Georg Klimt. Ein Bruder Gustav Klimts. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 243 vom 4. Juli 1929, S. 16 (mit 2 Abb.).
- D 230 Der Schöne Mensch in der Neuen Kunst. Internationale Ausstellung in Darmstadt. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 244 vom 11. Juli 1929, S. 14–15; 28. – Mit 6 Abb. nach Charles Despiau, Channa Orloff, Wille Jäckel, José Tagores, Moise Kisling, Etienne Beothy.
- D 231 Venedig, Rom, Neapel. Drei Städte – eine Welt der Schönheit. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 244 vom 11. Juli 1929, S. 42–44 (mit 11 Abb.).
- D 232 Ungarische Malerei in Wien. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 245 vom 18. Juli 1929, S. 17; 22. – Mit 2 Abb. nach Stefan Zador und Koloman Szabo.
- D 233 Der Bildnismaler Leo Delitz. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 246 vom 25. Juli 1929, S. 16–17; 25 (mit 6 Abb.).
- D 234 Gedanken über Photographie. Anlässlich der Salzburger Lichtbildschau. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 247 vom 1. August 1929, S. 14–15; 48 (mit 6 Abb.). – Vgl. WBB, D 1032.
- D 235 Modernes Wiener Email. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 248 vom 8. August 1929, S. 14–15, U 3 (mit 5 Abb.)
- D 236 Die Wiener Secession und ihre Galerie. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 249 vom 15. August 1929, S. 16–17; 47. – Mit 8 Abb. nach u.a. Theo van Rysselberghe, Heinrich Krause, Oskar Laske, Josef Dobrowsky (Der Dichter Richard Billinger), Hans Tichy, Franz Barwig.
- D 237 Plastik in Salzburg. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 250 vom 22. August 1929, S. 14; 47 (mit 3 Abb.)
- D 238 Die Straße als Bilderbuch. Plakat-Ausstellung im Österreichischen Museum. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 251 vom 29. August 1929, S. 22–23 (mit 3 Abb.).
- D 239 Die malerische Bretagne. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 251 vom 29. August 1929, S. 42–43 (mit 6 Abb.).

- D 240 Eine moderne Galerie in Wien. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 32, Bd. 64, September 1929, H. 2, S. 348–352.
- D 241 Anselm Feuerbach in Wien. Zur hundertsten Wiederkehr seines Geburtstages am 12. September. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 252 vom 5. September 1929, S. 16–17; 24–25 (mit 6 Abb.).
- D 242 Marionetten. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 253 vom 11. September 1929, S. 15–17; 28 (mit 8 Abb.).
- D 243 Was vom türkischen Heer in Wien liegenblieb. Zur Erinnerung an die erste Türkenbelagerung im September und Oktober 1529. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 254 vom 19. September 1929, S. 16–17 (mit 5 Abb.).
- D 244 Der Maler Franz Lerch. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 255 vom 26. September 1929, S. 16–17; 46–47 (mit 3 Abb.).
- D 245 Marion. Gemälde von Wolfgang Born. – In: Illustrierte Zeitung (Leipzig), Bd. 173. Nr. 4411 vom 26. September 1929, S. 434. – Sign. u. dat. u. l.: »W. Born / 1927«.
- D 246 Ein Kochbuch der deutschen Renaissance. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 45, H. 52 vom 26. September 1929, S. 1134–1137 [mit 5 Abb.].
- D 247 L'Art moderne en Autriche. – In: La Renaissance de l'art français (Paris, New York), Jg. 12, Nr. 10, Oktober 1929, S. 491–502. – Mit 25 Abb. nach Gustav Klimt, Egon Schiele, Oskar Kokoschka (6), Felix Albrecht Harta, Anton Faistauer (2), Anton Kolig, Franz Wiegele, Ernst Huber, Josef Dobrowsky, Ferdinand Kitt, Sergius Pauser, Joseph Floch, Georg Merkel, Victor Tischler, Willy Eisenschitz, Anton Hanka, Georg Ehrlich, Alfred Kubin. A.P. Gütersloh). Text auf Französisch und Englisch. – Zur Zeichnung »Tentation« nach Alfred Kubin (S. 501), d.i. »Die Versuchung des hl. Antonius« (Raabe 174) vgl. den Brief Wolfgang Borns an Alfred Kubin vom 7.8.1929 mit der Ankündigung des Artikels (Kubin-Archiv, München).
- D 248 Der unbekannte Schmutzer. Zur Gedächtnisausstellung des Künstlers in der Secession. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 256 vom 3. Oktober 1929, S. 16–17; 46 (mit 4 Abb.).

- D 249 Ausstellung Altrussischer Kunst im Hagenbund. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 257 vom 10. Oktober 1929, S. 14–15; 22 (mit 5 Abb.).
- D 250 Holländische Malerei von 1850 bis 1929. Ausstellung im Künstlerhaus. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 258 vom 17. Oktober 1929, S. 16–17; 27. – Mit 6 Abb. nach G.H. Breitner, Jan Slujters, Vincent van Gogh, J.B. Jongkind, Jan Veth, P. Dupont.
- D 251 Emile Antoine Bourdelle. Zum Tode des französischen Bildhauers. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 259 vom 24. Oktober 1929, S. 16–17; 21 (mit 5 Abb.).
- D 252 Der Keramiker Michael Powolny. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 260 vom 31. Oktober 1929, S. 16–17 (mit 3 Abb.).
- D 253 Oskar Strnad 50 Jahre alt. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 261 vom 7. November 1929, S. 16–17; 21 (mit 7 Abb.).
- D 254 Sergius Pausers Neue Bilder. Ausstellung in der »Neuen Galerie«. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 262 vom 14. November 1929, S. 15–16; 21 (mit 5 Abb.).
- D 255 Französische Kunst in der Albertina. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 263 vom 21. November 1929, S. 15–16 (mit 5 Abb.).
- D 256 Herbstausstellungen der Secession und des Hagenbundes. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 264 vom 28. November 1929, S. 16; 22 (mit 4 Abb.).
- D 257 Mariette Lydis. Eine Wiener Malerin in Paris. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 264 vom 28. November 1929, S. 17; 48 (mit 2 Abb.). – »Merkwürdig, originell, unheimlich«, hat Thomas Mann über die Bilder dieser Künstlerin geurteilt, und er hat den psychologischen Gehalt ihrer Schöpfungen damit treffend umschrieben. (S. 17).
- D 258 Ernst Lissauer. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 46, H. 9 vom 28. November 1929, S. 206–208. – Mit 2 Abb., davon eine nach einer Porträtzeichnung Wolfgang Borns, sign. u. dat. »W. Born / 1926« sowie sign. von Lissauer.

- D 259 Oesterreichische Maler in Paris. – In: Der Kunstwanderer. Halbmonatsschrift für Alte und Neue Kunst, für Kunstmarkt und Sammelwesen (Berlin), Jg. 1929, 1./2. Dezember-Heft, S. 131–133. – Mit 3 Abb. nach Josef Floch, Victor Tischler, Willy Eisen-schitz.
- D 260 Weihnachtsschau im Künstlerhaus. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 265 vom 5. Dezember 1929, S. 16–17; 28 (mit 4 Abb.).
- D 261 Der Bildhauer Friedrich Herkner. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 266 vom 12. Dezember 1929, S. 14 (mit 2 Abb.).
- D 262 Metallarbeiten von Hagenauer. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 266 vom 12. Dezember 1929, S. 31; 49 (mit 4 Abb.).
- D 263 Akt und Porträt in der Photographie. Ausstellung in der »Neuen Galerie«. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 267 vom 19. Dezember 1929, S. 13–15 (mit 5 Abb.).
- D 264 Gerhart Hauptmann im Wiener Burgtheater. Zur Uraufführung seines »Spuk«. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 46, H. 13 vom 24. Dezember 1929, S. 257. – Mit zwei Abb.: Porträtphoto Hauptmanns und Szenenbild aus »Spuk«. – Hoefert 2243.
- D 265 Der Raum als Kunstwerk. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 6, H. 268 vom 26. Dezember 1929, S. 37–39; 54 (mit 4 Abb.).

1930

- D 266 Frühe Bildphotographien im Dresdner Kupferstichkabinett. – In: Das Atelier des Photographen (Halle), Jg. 37, 1930, S. 31–33 (mit 8 Abb. dazu n. S. 24).
- D 267 Lehren und Ausblicke der Internationalen Ausstellung »Das Lichtbild«. – In: Das Atelier des Photographen (Halle), Jg. 37, 1930, S. 68–69.
- D 268 Franz Martin Haberditzel und Heinrich Schwarz: Carl Schindler. Verlag der österreichischen Staatsdruckerei. – In: Belvedere. Monatsschrift für Sammler und Kunstfreunde (Zürich, Leipzig, Wien), Jg. 9, Januar-Juni 1930, H. 1–6, S. 113f. – Rezension.

- D 269 Silvesterspuk. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 269 vom 2. Januar 1930, S. 12. – Mit 4 Abb., u.a. nach E. Th. A. Hoffmann, Alfred Kubin und Lionel Feininger.
- D 270 Deutsche Maler in der Galerie Würthle. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 270 vom 9. Januar 1930, S. 17; 28. – Mit 2 Abb. nach Karl Hofer und Max Kaus.
- D 271 Genie im Biedermeier. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 271 vom 16. Januar 1930, S. 16–17 (mit 3 Abb.).
- D 272 Drei Jahrhunderte vlämischer Kunst. Ausstellung in der Secession. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 272 vom 23. Januar 1930, S. 6–8. – Mit 3 Abb. nach Rubens, Quentin Massys, van Dyck.
- D 273 Josef Dobrowsky-Wien. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 33, Bd. 65, Februar 1930, H. 3, S. 10–13.
- D 274 Die Wiener Werkstätte in Berlin. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 33, Bd. 65, Februar 1930, H. 5, S. 326–330.
- D 275 Die Welt in der Kamera. Photographien von Willy Riethof in der »Neuen Galerie«. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 273 vom 1. Februar 1930, S. 45–47 (mit 7 Abb.). – Vgl. WBB, D 1033 und 1035.
- D 276 Brüssel von oben gesehen. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 273 vom 1. Februar 1930, S. 50–52 (mit 5 Abb.).
- D 277 Das Wiener Kaffeehaus. Einst und heute. – In: Kölnische Zeitung (Köln), Nr. 78 vom 9. Februar 1939 (Erste Sonntags-Ausgabe), Beilage: Mode und Kultur, S. 4, mit 5 Abb. – Beleg: Wienbibliothek.
- D 278 Ein österreichischer Maler. Waldmüller-Ausstellung im Hagenbund. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 274 vom 15. Februar 1930, S. 6–7 (mit 3 Abb.).
- D 279 film und photo. Vorschau der werkbundausstellung. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 274 vom 15. Februar 1930, S. 42–44 (mit 6 Abb.). – Vgl. WBB, D 1033 und 1035.

- D 280 Franziska Zach vom Paris. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 33, Bd. 65, März 1930, H. 2, S. 370–371.
- D 281 Laszlo Gabor. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 33, Bd. 65, März 1930, H. 2, S. 374–377.
- D 282 Franz Lerch. – In: Österreichische Kunst. Monatshefte für Bildende Kunst (Wien), Jg. 1, H. 5, März 1930, S. 5–8 (mit 4 Abb.).
- D 283 Karl Hofer in der Neuen Galerie. – In: Österreichische Kunst. Monatshefte für Bildende Kunst (Wien), Jg. 1, H. 5, März 1930, S. 29 (Kunstnachrichten).
- D 284 Meisterwerke der Photographie. Werkbundaussstellung im Österreichischen Museum. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 275 vom 1. März 1930, S. 6–7. – Mit 6 Abb., darunter Fotos von Hugo Erfurth: Oskar Kokoschka, und Sasha Stone: Sonja Boys. – Vgl. WBB, D 1033 und 1035.
- D 285 Dem Maler Anton Faistauer zum Gedächtnis. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 275 vom 1. März 1930, S. 11–12 (mit 5 Abb.).
- D 286 Stephanie Hollenstein. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 33, Bd. 66, April 1930, H. 2, S. 10–13. – Vgl. D 323.
- D 287 Zum Tode des Malers Anton Faistauer. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 33, Bd. 66, April 1930, H. 2, S. 16–21.
- D 288 Der Porträtmaler Wolfgang Schönthal. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 277 vom 1. April 1930, S. 1 mit 1 Abb.) – Ohne Signatur.
- D 289 Die Plastikerin Irma Rothstein. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 277 vom 1. April 1930, S. 6–7 (mit 6 Abb.).
- D 290 Wiener Künstler an der Druckerpresse. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 277 vom 1. April 1930, S. 11–13 (mit 5 Abb.).
- D 291 Osterspaziergang. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 278 vom 15. April 1930, S. 6–7 (mit 5 Abb.).

- D 292 Baublüte in der Wachau. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 278 vom 15. April 1930, S. 48–49 (mit 4 Abb.)
- D 293 Alfred Kubin. – In: Österreichische Kunst. Monatshefte für Bildende Kunst (Wien), Jg. 1, H. 7, Mai 1930, S. 11–16 (mit 7 Abb.). – Raabe 395.
- D 294 Hagenbund 1930. Ausstellungsbericht. – In: Österreichische Kunst. Monatshefte für Bildende Kunst (Wien), Jg. 1, H. 7, Mai 1930, S. 28f. (mit 4 Abb.).
- D 295 Wiener Kunstschatze in Privatbesitz. Die Sammlung Stefan von Auspitz. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 279 vom 1. Mai 1930, S. 6–7 (mit 4 Abb.).
- D 296 Wiener Frauenkunst 1930. Ausstellung im Terrassensaal der Neuen Hofburg. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 280 vom 15. Mai 1930, S. 28–29. – Mit 2 Abb. nach Bettina Bauer und Susi Singer.
- D 297 Goethes vielzitiertes Wort (...). – In: Wie sieht die Frau? III. Ausstellung des Verbandes Bildender Künstlerinnen und Kunsthandwerkerinnen Wiener Frauenkunst vom 17. Mai bis 29. Juni 1930. Kat. Wien 1930. S. 8–9.
- D 298 Weibliche Kunstwelt. – In: Österreichische Kunst. Monatshefte für Bildende Kunst (Wien), Jg. 1, H. 8, Juni 1930, S. 13–17 (mit 11 Abb.).
- D 299 Die Sammlung Figdor Erster Teil. Katalogwerk. – In: Österreichische Kunst. Monatshefte für Bildende Kunst (Wien), Jg. 1, H. 8, Juni 1930, S. 29– Büchersammlung. – Vgl. D 302, 601.
- D 300 Asiatische Kunst in Wiener Besitz. – In: Österreichische Kunst. Monatshefte für Bildende Kunst (Wien), Jg. 1, H. 8, Juni 1930, S. 30f.
- D 301 Eine soziologische Kunstaussstellung in Wien. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 33, Bd. 66, Juni 1930, H. 6, S. 192–194.
- D 302 Die Sammlung Figdor. – In: – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 281 vom 1. Juni 1930, S. 24 (mit 3 Abb.). – Vgl. D 299, 601.

- D 303 Der Werkbund in Wien. – In: Berliner Tageblatt (Berlin), Jg. 59, Nr. 257 vom 3. Juni 1930, S. 2.
- D 304 Pablo Picasso und der Kubismus. – In: Neues Wiener Tagblatt (Wien), Nr. 23.094 vom 18. Juni 1930. S. 2. – TBA. – »Anlässlich eines aufsehenerregenden Prozesses, der soeben in Paris um den Besitz der Jugendwerke Picassos geführt wird, bringen wir eine Einführung in die Kunst des vielgenannten Malers aus der Feder eines modernen Kunstschriftstellers.« (RV).
- D 305 Malerinnen von einst. Die Ausstellung im Hagenbund. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 282 vom 15. Juni 1930, S. 6–7 (mit 5 Abb.).
- D 306 Der Werkbund stellt aus. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 282 vom 15. Juni 1930, S. 28–30 (mit 7 Abb.).
- D 307 Die Kaiserin des Rokoko. Maria-Theresia-Ausstellung in Schloß Schönbrunn. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 46, H. 41 vom 10. Juli 1930, S. 843–845 (mit 5 Abb.).
- D 308 Sommerbilder. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 284 vom 15. Juli 1930, S. 6–7, 57–58. –Mit 4 Abb. nach Ernst Huber, Edvard Munch, Hermann Grom-Rottmayer, Max Slevogt.
- D 309 Ein Neubau in der Herrengasse. Zum Plan eines Hochhauses. – In: Neues Wiener Tagblatt (Wien), Jg. 64, Nr. 207 (23146) vom 29. Juli 1930, S. 4.
- D 310 Ausstellung des österreichischen Werkbundes in Wien. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 33, Bd. 66, August 1930, H. 5, S. 304–314.
- D 311 Ludwig Heinrich Jungnickel. – In: Österreichische Kunst. Monatshefte für Bildende Kunst (Wien), Jg. 1, H. 10, August 1930, S. 16–18 (mit 3 Abb.).
- D 312 Die Ausstellung des Österreichischen Werkbundes. – In: Österreichische Kunst. Monatshefte für Bildende Kunst (Wien), Jg. 1, H. 10, August 1930, S. 19–20.

- D 313 Im Gebäude des Künstlerhauses veranstaltete der »Otto-Wagner-Kreis« [...]. – In: Österreichische Kunst. Monatshefte für Bildende Kunst (Wien), Jg. 1, H. 10, August 1930, S. 31f. (mit 1 Abb.).
- D 314 Die Sammlung Dr. Viktor Bloch. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 285 vom 1. August 1930, S. 6–7 (mit 4 Abb.). – Ohne Signatur.
- D 315 Gobelins und Plastiken. Neues aus dem Kunsthistorischen Museum. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 7, H. 286 vom 15. August 1930, S. 6–7 (mit 5 Abb.). – Ohne Signatur.
- D 316 Viktor Tischler 1930. – In: Österreichische Kunst. Monatshefte für Bildende Kunst (Wien), Jg. 1, H. 12, Oktober 1930, S. 3–6 (mit 3 Abb.).
- D 317 Neues Wiener Kunstgewerbe. – In: Der Kunstwanderer. Halbmonatsschrift für Alte und Neue Kunst, für Kunstmarkt und Sammelwesen (Berlin), Jg. 1930, 1./2. September-Heft, S. 18–22 (mit 3 Abb.).
- D 318 Die Sammlung Josef Siller. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 8, H. 287 vom 1. September 1930, S. 6–7, 57. – Mit 5 Abb., u.a. nach Oskar Kokoschka (Alfred Adler) und Hans Makart.
- D 319 Sergius Pauser. – In: Österreichische Kunst. Monatshefte für Bildende Kunst (Wien), Jg. 1, H. 12, Oktober 1930, S. 7–9 (mit 2 Abb.).
- D 320 Hofrat Alexander Koch 70 Jahre alt. – In: Österreichische Kunst. Monatshefte für Bildende Kunst (Wien), Jg. 1, H. 12, Oktober 1930, S. 27.
- D 321 Die Kunst der Sowjets. – In: Österreichische Kunst. Monatshefte für Bildende Kunst (Wien), Jg. 1, H. 12, Oktober 1930, S. 28 (mit 1 Abb.).
- D 322 Neue Bilder von Oskar Kokoschka. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 34, Bd. 67, November 1930, H. 2, S. 83–84 (Text), 82, 85–90 (Abb.). – Wingler 1956, Nr. 310.

- D 323 Stefanie Hollenstein, eine Malerin des Gebirges. – In: Vorarlberger Tagblatt (Bregenz), Jg. 13, Folge 261 vom 13. November 1930, S. 4–5. – Vgl. D 286.
- D 324 Hans Gött, München. – In: Deutsche Kunst und Dekoration Stuttgart, Darmstadt), Jg. 34, Bd. 67, Dezember 1930, H. 4, S. 183–184.
- D 325 Neue Plakate von Joseph Binder. – In: Kontakt. Zeitschrift für Reklame und Verkaufskunst. Organ des österreichischen Reklameschutzverbandes (Wien), Jg. 5. H. 12, Dezember 1930, S. 10 (mit 12 Abb., S. 11–14).
- D 326 Plakate in Sowjetrußland. – In: Kontakt. Zeitschrift für Reklame und Verkaufskunst. Organ des österreichischen Reklameschutzverbandes (Wien), Jg. 5. H. 12, Dezember 1930, S. 24–27; 29 (mit 12 Abb.).
- D 327 Josef Hoffmann. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 8, H. 294 vom Zweites Dezember-Heft 1930, S. 26–27; 61 (mit 3 Abb).
- D 328 Kunstreise nach Russland. Besuch in Moskau. – In: Neues Wiener Tagblatt (Wien), Jg. 64, Nr. 332 /23271) vom 3. Dezember 1930, S. 7. – Rings um den Kreml. Marxistische Kunstgeschichte. (ZT). – Vgl. D 334.
- D 329 Adolf Loos. Zu seinem 60. Geburtstag am 10. Dezember. – In: Neues Wiener Tagblatt (Wien), Jg. 64, Nr. 337 (23276) vom 9. Dezember 1930, S. 6.
- D 330 Josef Hoffmann. Zum sechzigsten Geburtstag am 15. Dezember. – In: Neues Wiener Tagblatt (Wien), Nr. 343 (23282) vom 15. Dezember 1930, S. 2–3.

1931

- D 331 Wiener Ausstellungen. – In: Belvedere. Monatschrift für Sammler und Kunstfreunde (Zürich, Leipzig, Wien), Jg. 10, Januar-Juni 1931, H. 1–6, S. 219–221. – Darin: I. Norwegische Kunst in der Sezession, S. 219 f.; II. Frühjahrsausstellung der Secession, S. 220; III: Hagenbund, S. 220 f.
- D 332 Tafelfreuden von einst. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 8, H. 295 vom Erstes Januarheft 1931, S. 44–45; 50 (mit 3 Abb.).

- D 333 Querschnitt durch die deutsche Kunst der Gegenwart. Ausstellung in der Wiener Secession. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 8, H. 296 vom Zweites Januarheft 1931, S. 11–13. – Mit 5 Abb. nach Julo Fehr, Rudolf Levy, Willy Kriegel, Otto Herbig, Karl Rossing.
- D 334 Kunstreise nach Russland II. – In: Neues Wiener Abendblatt (Wien), Jg. 65, Nr. 2 (23299) vom 2. Januar 1931, S. 2. – Abend-Ausgabe des Neuen Wiener Tagblatts, Jg. 65, Nr. 2 (23299) vom 2. Januar 1931. – Vgl. D 328.
- D 335 Die Sprache des Ornaments. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 47, H. 16 vom 15. Januar 1931, S. 337–340 (mit 14 Abb.).
- D 336 Der Maler Heinrich Arnoldi. Ausstellung in der Galerie Würthle. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.346 vom 17. Januar 1931, S. 9.
- D 337 Uhrwerk und Kunstwerk. Das Geheimnis der Automaten. – In: Illustrierte Zeitung. Wochenschrift der Gebildeten (Leipzig, Berlin, Budapest), Bd. 176. Nr. 4480 vom 22. Januar 1931, S. 104–105 (mit 8 Abb.).
- D 338 Kunstforscher und Weltbürger. Professor Josef Strzygowski als Gast Englands. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.360 vom 31. Januar 1931, S. 4.
- D 339 Gedächtnisausstellung Albin Egger-Lienz. Im Glaspalast des Burggartens. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.357 vom 28. Januar 1931, S. 8.
- D 340 Ausstellung in der Galerie Würthle. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.363 vom 3. Februar 1931, S. 7. – Erw.: Heinrich Schröder, München, Landschaftsmaler; Viktor Tischler.
- D 341 Ausstellung im Hagenbund. Europäische Plastik. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.371 vom 9. Februar 1931, S. 9.
- D 342 Der Maler Paris Gütersloh. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.377 vom 17. Februar 1931, S. 8. – »Wie verlautet, wird Paris Gütersloh als Professor an die Wiener Kunstgewerbeschule berufen.« (RV).

- D 343 Ausstellung in der Galerie Würthle. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.381 vom 21. Februar 1931, S. 4. – Erw.: Anna Ticho; Sergius Pauser.
- D 344 Gespräch mit Professor Louis Réau. Gründung eines Institute [!] français in Wien. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.387 vom 27. Februar 1931, S. 8. – »Der bekannte französische Kunsthistoriker hält heute abend im Saal der Albertina einen Vortrag über Fragonard.« (RV).
- D 345 Neue Wagen der österreichischen Bundesbahn. Nach Entwürfen von Professor Joseph Hoffmann, Wien. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt). Jg. 34, Bd. 67, März 1931, S. 418.
- D 346 Europäische Plastiken im Hagenbund. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 8, H. 299 vom Erstes Märzheft 1931, S. 18–19; 59. – Mit 4 Abb. nach Otto Gutfreund: Don Quichote, Charles Despiau, Jan Stursa, Renée Sintenis: Großes Reh.
- D 347 Eine Wiener Kunstausstellung von 1830 und ihre Auferstehung. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.393 vom 5. März 1931, S. 6f.
- D 348 Wiener Kinderbildnisse. Ausstellung bei Neumann und Salzer. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.406 vom 14. März 1931, S. 6.– Erw. u.a. Johann Baptist Keller.
- D 349 Norwegische Kunst. Ausstellung in der Sezession. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.403 vom 15. März 1931, S. 12. – Erw.: Edvard Munch; Ludwig Karsten; Christian und Per Krohg; Erik und Dagfin Werenskiold; Harriet Backer; Thorwald Erichsen; Jean Heiberg; Rudolf Thygesen; Henrik Lund; Henrik Sörensen.
- D 350 Auguste Renoir. Ausstellung in der Neuen Galerie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.407 vom 15. März 1931, S. 8.
- D 351 Frühjahrsausstellungen. Im Glaspalast Burggarten und im The-seustempel. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.419 vom 31. März 1931, S. 4.

- D 352 Neue Innenräume von Josef Hoffmann. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 34, Bd. 68, April 1931, H. 4, S. 30–33.
- D 353 Meisterwerke der Plakatkunst. – In: Kontakt. Zeitschrift für Reklame und Verkaufskunst. Organ des österreichischen Reklameschutzverbandes (Wien), Jg. 6. H. 4 vom April 1931, S. 11–20 (mit 19 Abb.).
- D 354 Blume und Plastik. Eröffnung der Ausstellung im Künstlerhaus. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.428 vom 10. April 1931, S. 4.
- D 355 Achtzig Jahre Albrecht-Dürer-Bund. Ausstellung in der Zedlitz-Halle. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.430 vom 12. April 1931, S. 10.
- D 356 Der schöne Nutzraum. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.434 vom 16. April 1931, S. 6.
- D 357 Kunstwerke aus Tressen und Borten. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.435 vom 17. April 1931, S. 6f. – »Bundesminister Eduard Heinel eröffnete gestern eine Schausstellung neuer Posamentierarbeiten im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie.« (RV).
- D 358 Frühjahrsausstellung der Wiener Sezession. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.436 vom 18. April 1931. S. 6.
- D 359 Alfred Kubin. Ausstellung in der Neuen Galerie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.442 vom 24. April 1931. S. 4.
- D 360 [Frauenakt]. – In: Der Querschnitt (Berlin), Jg. 11, H. 5, Mai 1931, S. 324.
- D 361 Ferdinand Kitt, Wien. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 34, Bd. 68, Mai 1931, H. 1, S. 67–69.
- D 362 Drei Jahre in den indischen Dschungeln. Gespräch mit Dr. Baron Egon v. Eickstedt. – In: Neues Wiener Journal (Wien). Jg. 39, Nr. 13.4454 vom 6. Mai 1931, S. 8f. – »Der bekannte deutsche

Anthropologe ist nach Wien gekommen, um hier Vorträge über seine Forschungsreisen in Indien zu halten.« (RV).

- D 363 Vorstadtkunst. Ausstellung des Malers Karl Fränkel in der Galerie Würthle. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.463 vom 15. Mai 1931, S. 4f.
- D 364 Ausstellungen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.464 vom 16. Mai 1931, S. 6f.
- D 365 Gedenkwort für Franz Barwig. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.465 vom 17. Mai 1931, S. 12f. – Im Anschluss an die Notiz: »Selbstmord des Bildhauers Franz Barwig. Wegen eines Nervenleidens.«. Der Bildhauer Franz Barwig hatte sich im Alter von 63 Jahren erschossen.
- D 366 Das gemalte Kleinporträt. Ausstellung in der Nationalbibliothek. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.468 vom 20. Mai 1931, S. 6.
- D 367 Afrikaausstellung in Wien. Gespräch mit dem Forschungsreisenden Leo Frobenius. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.471 vom 23. Mai 1931, S. 4.
- D 368 Frühjahrsausstellung im Theseus-Tempel. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.475 vom 28. Mai 1931, S. 4f.
- D 369 Doppelausstellung im Künstlerhaus. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.476 vom 29. Mai 1931, S. 6. – TBA.
- D 370 Vor- und frühgeschichtliche Voraussetzungen der Tierornamentik in Russland. – In: Wiener Prähistorische Zeitschrift (Wien), Jg. 18, 1931, 2. Halbjahresheft, S. 138–150. – Vgl. WBB, C 1.
- D 371 Der Ausbau der russischen Museen. – In: Der Kunstwanderer. Halbmonatsschrift für Alte und Neue Kunst, für Kunstmarkt und Sammelwesen (Berlin), Jg. 1931, Juni-Heft, S. 289–293 (mit 2 Abb.).
- D 372 Neue Packungen in der österreichischen Tabakregie, Wien. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 34, Bd. 68, Juni 1931, H. 7, S. 188–192.

- D 373 »Blume und Plastik«. Ausstellungen im Wiener Künstlerhaus – In: Innen-Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 42, Juni 1931, H. 6, S. 233–239.
- D 374 Franz Rumplers Nachlaß. Ein Künstlerheim. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.487 vom 9. Juni 1931, S. 8.
- D 375 Jakob Emil Schindler und Hans Canon. Ausstellung im oberen Belvedere. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.489 vom 11. Juni 1931, S. 4f.
- D 376 Ein Bildwerk Anton Hanaks wird enthüllt – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.491 vom 13. Juni 1931, S. 6–7.
- D 377 Johann-Strauß-Ausstellung. Im Hagenbund eröffnet. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.492 vom 14. Juni 1931, S. 8f.
- D 378 Luigi Kasimir. Ausstellung bei Halm & Goldmann. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.495 vom 17. Juni 1931, S. 9.
- D 379 Der Baumeister der reinen Vernunft. Das Schaffen von Adolf Loos. – In: Reclams Universum (Leipzig), Jg. 47, H. 38 vom 18. Juni 1931, S. 804–805 (mit 4 Abb.).
- D 380 Die Albertina stellt ihre Schätze aus. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.499 vom 21. Juni 1931, S. 4f.
- D 381 Ausstellungen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.501 vom 23. Juni 1931, S. 4.
- D 382 Kopie oder Original? – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.505 vom 27. Juni 1931, S. 6. – Rezension zu: Walter Ephron (Strzygowski-Schüler): *Hieronymus Bosch, Zwei Kreuztragungen* (Amalthea-Verlag).
- D 383 Richard Gerstl. – In: Belvedere. Monatsschrift für Sammler und Kunstfreunde (Zürich, Leipzig, Wien), Jg. 10, Juli-Dezember 1931, S. 153–157 (mit 5 Abb.). – Auszug in: Krapf-Weiler 1985, S. 73f.

- D 384 Amerikanische Kunstfreunde in Wien. Gespräch mit Professor Andrey MacMahon und seiner Gattin. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.509 vom 2. Juli 1931, S. 6.
- D 385 Neues Leben im Wiener Kunsthistorischen Museum. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.511 vom 4. Juli 1931, S. 4f.
- D 386 Alte Meisterwerke neu entdeckt. Von Caravaggio bis Canaletto. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.518 vom 11. Juli 1931, S. 8.
- D 387 Anton Faistauer. Eine Monographie, die noch fehlt. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.519 vom 12. Juli 1931, S. 12. – »(...) Noch auf dem Sterbebette sprach der Künstler mit mir über den Plan einer Monographie. Mit seinen schmalen vom Leiden fast durchsichtig gewordenen Fingern reichte er mir ein Kuvert mit Photographien nach seinen ihm liebsten Bildern zur Veröffentlichung. Ob er ahnte, daß diese Veröffentlichung ein Nachruf werden sollte? Ich schrieb, noch ganz unter dem erschütternden Eindruck seines Todes, damals die Gedenkworte, die, mit Wiedergaben Faistauerscher Gemälde geschmückt, in der Zeitschrift ›Deutsche Kunst und Dekoration‹ erschienen sind. (...).« – Vgl. WBB, D 287.
- D 388 Wohne modern! Die Wiener Werkbundsiedlung im Bau. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.522 vom 15. Juli 1931, S. 9.
- D 389 Studenten, die eigene Galerien haben. Gespräch mit Mr. Malcolm Vaughan, dem bekannten amerikanischen Kunstkritiker, über die Kunst in Amerika. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.524 vom 17. Juli 1931, S. 4.
- D 390 Oesterreichische und deutsche Gegenwartskunst. Ausstellung in der Neuen Galerie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.526 vom 19. Juli 1931, S. 8.
- D 391 Helene Schneider-Kainer. Eine Wienerin malt in Tibet. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.529 vom 22. Juli 1931, S. 10.

- D 392 Die schaffende Oesterreicherin. Ausstellung in der »Sezession«. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.533 vom 26. Juli 1931, S. 10.
- D 393 Russisches Biedermeier. Besuch in Moskauer und Leningrader Museen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.547 vom 9. August 1931, S. 12.
- D 394 Graphik moderner Meister. Ausstellung im Glaspalast Burggarten. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.553 vom 15. August 1931, S. 4–5. – Zur Sammlung Heinrich Rieger: »Die Mehrzahl der Arbeiten von modernen Wienern stammen aus der Sammlung des bekannten Kunstfreundes Dr. Heinrich Rieger. Das Beispiel dieses Sammlers zeigt wieder einmal, wieviel die Liebe zur Sache tut. Möge sein Eintreten für die lebenden Österreicher recht viel Nacheiferung finden!«
- D 395 Nordische Karikaturen. Ausstellung in der Sezession. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.559 vom 22. August 1931, S. 6.
- D 396 Franz Rumpler. Auktion des Nachlasses des Wiener Malers. – In: Der Kunstwanderer (Berlin), Jg. 13, 1931/32, Septemberheft 1931, S. 23, 25 (mit 2 Abb., S. 24). – Auszüge des Katalog-Vorworts, vgl. WBB, D 411.
- D 397 Ein neues Werk von Anton Hanak. – In: Belvedere. Monatschrift für Sammler und Kunstfreunde (Zürich, Leipzig, Wien), Jg. 10, Juli-Dezember / September 1931, S. 67–69 (mit 2 Abb.).
- D 398 Das Wiener Stadion. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 34, Bd. 68, September 1931, H. 6, S. 368–373.
- D 399 Kunst in Hamburg. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.571 vom 3. September 1931, S. 7.
- D 400 Kunst in Prag. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.577 vom 9. September 1931, S. 4f.
- D 401 Viktor Tischler zieht nach Paris. Aus einem Gespräch mit dem Künstler. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.577 vom 9. September 1931, S. 4f.

- D 402 Franz Rumpler. Nachlaßausstellung im Dorotheum. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.581 vom 13. September 1931, S. 10f.
- D 403 Hans Burgkmair. Zum vierhundertsten Todestag des Meisters. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.584 vom 16. September 1931, S. 16. – »Morgen um 19 Uhr 25 spricht unser Mitarbeiter Dr. Wolfgang Born über dieses Thema im Wiener Radio.« (RV). – Vgl. WBB, E 12.
- D 404 Michael Powolny, der Sechziger. Der Schöpfer der modernen Wiener Keramik. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.586 vom 18. September 1931, S. 8.
- D 405 Zuwachs im Kunsthistorischen Museum. Neues von alten Meistern. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.590 vom 22. September 1931, S. 8.
- D 406 (Aquarellausstellung in der Galerie Würthle. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.592 vom 24. September 1931, S. 11. – Erw.: Alice Rüscher-Katscher.
- D 407 (Maler Alfred Hawel als Zeichner.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.594 vom 26. September 1931, S. 9.
- D 408 Ein österreichischer Van Gogh. Nachlaßausstellung Richard Gerstl in der Neuen Galerie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.595 vom 27. September 1931, S. 10–11.
- D 409 Der gute billige Gegenstand. Die kommende Ausstellung des Oesterreichischen Werkbundes. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.597 vom 29. September 1931, S. 8.
- D 410 Herbstausstellung der Sezession. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.598 vom 30. September 1931, S. 6f.
- D 411 Franz Rumpler. – In: Dorotheum Kunstabteilung (Hrsg.): Gesamtnachlass des Malers Franz Rumpler. Bilder und Zeichnungen des Meisters, Bildteppiche, Mobiliar, Trachtenhauben und Ziergegenstände. 1. Teil. Versteigerung: Donnerstag, den 1., und Freitag, den 2. Oktober 1931. Katalog 409, 1931, S. 5–9.

- D 412 Franz Rumpler. – In: *Belvedere. Monatsschrift für Sammler und Kunstfreunde* (Zürich, Leipzig, Wien), Jg. 10, Oktober 1931, S. 105–107 (mit 2 Abb.). – Vgl. WBB, D 1031.
- D 413 Ein Haus in Wien-Hitzing von Prof. Dr. Josef Frank, Dr. Oskar Wlach (»Haus & Garten«), Wien. – In: *Innen-Dekoration* (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 42, Oktober 1931, H. 10, S. 362–375.
- D 414 Kärnten als Kunstland. Eine österreichische Kunst-. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 39, Nr. 13.599 vom 1. Oktober 1931, S. 6f.
- D 415 Wie das Belvedere ursprünglich ausgesehen hat. Eine Ausstellung in der österreichischen Galerie. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 39, Nr. 13.600 vom 2. Oktober 1931, S. 6f.
- D 416 Herbstausstellung Im Burggarten. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 39, Nr. 13.602 vom 4. Oktober 1931, S. 8f.
- D 417 Aquarellausstellung im Künstlerhaus. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 39, Nr. 13.604 vom 6. Oktober 1931, S. 6.
- D 418 Wiener Frauenkunst. Ausstellung im Hagenbund. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 39, Nr. 13.609 vom 11. Oktober 1931, S. 10f.
- D 419 Gespräch mit Hofrat Doktor Arpad Weixlgärtner. Der neue Direktor der Wiener Gemäldegalerie. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 39, Nr. 13.613 vom 15. Oktober 1931, S. 5.
- D 420 Der Maler Hans Egger. Ausstellung der Galerie Würthle. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 39, Nr. 13.615 vom 17. Oktober 1931, S. 4.
- D 421 Gespräch mit Julius Meier-Graefe. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 39, Nr. 13.616 vom 18. Oktober 1931, S. 10. – »Julius Meier-Graefe wird am Freitag den 23. d.M. als Gast des Vereins der Museumsfreunde und des Kulturbundes im Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie über das Thema ›Was wird aus der Kunst?‹ einen Vortrag halten.« (RV).
- D 422 Preußischer Stil. Bemerkungen zu einem Buche von Moeller van der Bruck. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 39, Nr. 13.617

vom 19. Oktober 1931, S. 4. – Der Titel des Buches wird nicht angegeben.

- D 423 Der Vorkämpfer des Impressionismus. Zum Tode des Berliner Maers Lesser Ury. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.618 vom 20. Oktober 1931, S. 4.
- D 424 (Herbstausstellung im Theseustempel.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.619 vom 21. Oktober 1931, S. 10.
- D 425 Figürliche Keramik von Rudolf Knörlein, Wien. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 35, Bd. 69, November 1931, H. 5, S. 112–115.
- D 426 Besuch beim Metropoliten Dr. Andreas Szeptycki. Gespräch über moderne ukrainische Kunst. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.632 vom 3. November 1931, S. 6–7.
- D 427 Ausstellung im Künstlerhaus. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.636 vom 7. November 1931, S. 6.
- D 428 Maler der Tradition. Ausstellung in der Neuen Galerie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.640 vom 11. November 1931, S. 5.
- D 429 Oskar Kokoschka. Ein Porträt. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.641 vom 12. November 1931, S. 6. – »Professor Kokoschka wird anlässlich seines derzeitigen Aufenthalts in Wien am Samstag den 14. d.M. einen Vortrag im Radio halten.« (RV).
- D 430 Graphische Ausstellung im Hagenbund. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.643 vom 14. November 1931, S. 6.
- D 431 Aus den Ausstellungen. Japanische Photographen. – Oesterreichischer Künstlerbund. – Josef Tautenhayn. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.644 vom 15. November 1931, S. 6.
- D 432 Der billige Gegenstand. Werkbundaussstellung im Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.648 vom 19. November 1931, S. 6.

- D 433 (Eine Vortragsreihe im Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.649 vom 20. November 1931, S. 9. – Erw.: Dr. Hans Sedlmayr, hellenistische, reichsrömische und nachmittelalterliche Architektur, neuartige »Strukturbetrachtung«.
- D 434 Aquarelle und Kleinkunst. Ausstellung Sergius Pauser in der Galerie Würthle. – Margarete Hamerschlag in den Bimini-Werkstätten. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.651 vom 22. November 1931, S. 10.
- D 435 (Ein neues Klimt-Werk der Oesterreichischen Staatsdruckerei.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.654 vom 25. November 1931, S. 9. – »Gustav Klimt, eine Nachlese«, Reproduktionsmappe.
- D 436 Neue Tierzeichnungen von Ludwig Heinrich Jungnickel. Ausstellung in der Galerie Würthle. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.656 vom 27. November 1931, S. 8.
- D 437 (Der Chinaforscher und Kunsthistoriker Otto Fischer in Wien.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.659 vom 30. November 1931, S. 6.
- D 438 Gespräch mit Professor Henri Lichtenberger. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.660 vom 1. Dezember 1931, S. 6f. – »Professor Lichtenberger, der berühmte Germanist der Pariser Universität, wird heute zur Eröffnung des neugegründeten Französischen Instituts in Wien einen Vortrag über Hugo v. Hofmannsthal, seine Rolle in Europa und seinen Einfluß in Frankreich halten.« (RV).
- D 439 (Professor Otto Fischer über die chinesische Malerei der Han-Zeit.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.661 vom 2. Dezember 1931, S. 9.
- D 440 Van Dongen und Foujita. Eine interessante Ausstellung. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.670 vom 11. Dezember 1931, S. 6.
- D 441 Der gute billige Gegenstand. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.671 vom 12. Dezember 1931, S. 9.

- D 442 Nachlaß des Malers Anton Hlavacek. Ausstellung im Dorotheum. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.672 vom 13. Dezember 1931, S. 12.
- D 443 Aus den Ausstellungen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.676 vom 17. Dezember 1931, S. 8.
- D 444 Weihnachtliche Ausstellungen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.679 vom 20. Dezember 1931, S. 14f.
- D 445 Ausstellung in der Albertina. Deutsche Klassiker. – Deutsche Humoristen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.682 vom 23. Dezember 1931, S. 8f.
- D 446 Alte Kunst in der Neuen Welt. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.683 vom 24. Dezember 1931, S. 6.
- D 447 Aus der Werkstatt eines Bildrestaurators. Gespräch mit Direktor Robert Eigenberger von der Akademiegalerie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.686 vom 29. Dezember 1931, S. 4.
- D 448 Türkische Kunst in Wien. Zur bevorstehenden Ausstellung in der Sezession. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.687 vom 30. Dezember 1931, S. 4f.

1932

- D 449 Oestliche Einflüsse in der nordrussischen Buchmalerei. – In: Josef Strzygowski-Festschrift. Zum 70. Geburtstag dargebracht von seinen Schülern. Klagenfurt, Artur Kolltisch Verlag, 1932, S. 20–23. – Vgl. WBB, C 1.
- D 450 Einige Wiener Wohnungen. – In: Architektur und Wohnform (Stuttgart), Bd. 43. 1932, S. 49–59.
- D 451 Moderne Russische Graphik. – In: Die Graphischen Künste (Baden, Wien), Jg. 55, 1932, S. 1–21 (mit 34 Abb.).
- D 452 Die Graphik in Goethes Kunstwelt. – In: Die Graphischen Künste (Baden, Wien), Jg. 55, 1932, S. 69–88 (mit 16 Abb.).
- D 453 Neue Lobmeyr-Gläser. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 35, Bd. 69, Januar 1932, H. 4, S. 228–234.

- D 454 Der Maler Chagall erzählt sein Leben. Aus dem Getto zum Montparnasse. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.690 vom 2. Januar 1932, S. 10. – Rezension von Marc Chagalls Autobiographie *Ma vie* (Paris, Stock).
- D 455 Sammlung Auspitz und ihr Käufer. Gespräch mit den Kunsthändler Bachstitz. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.693 vom 5. Januar 1932, S. 6.
- D 456 Oesterreichische Kirchenkunst. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.694 vom 6. Januar 1932, S. 10.
- D 457 Franz Naager. Ausstellung in der Neuen Galerie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.697 vom 9. Januar 1932, S. 4f.
- D 458 Ein Gast aus Java. Gespräch mit Dr. Willem F. Stutterheim. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.698 vom 10. Januar 1932, S. 8. – »Dr. Stutterheim, Direktor des orientalistischen Seminars auf Surakarta auf Java, wird auf Einladung des Vereins der Freund asiatischer Kunst und Kultur morgen abends um ½ 7 Uhr in der Estensischen Sammlung (neu Hofburg) einen Vortrag über alte und neue Kunst auf Java und Bali halten.« (RV).
- D 459 Neue französische Graphik. Ausstellung in der Galerie Würthle. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.700 vom 12. Januar 1932, S. 4. – Erw.: Henri Matisse; André Derain.
- D 460 Türkische Kunst aus sieben Jahrzehnten. Ausstellung in der Sesezession. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.703 vom 15. Januar 1932, S. 6.
- D 461 Gefährdung der keramischen Fachschule. Aus einem Gespräch mit Professor Robert Obsieger. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.704 vom 16. Januar 1932, S. 4f.
- D 462 Auch das Gschnasfest hat seine Geschichte. Künstlerfeste im alten Wien. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.707 vom 19. Januar 1932, S. 6. – »Morgen um 16 Uhr 50 Minuten, hält unser Mitarbeiter Dr. Wolfgang Born einen Radiovortrag: Zur Geschichte des Künstlerfestes.« (RV). – Vgl. WBB, E 21.

- D 463 Alexander Jarray stellt aus. Seine Porträtköpfe in der Galerie Würthle. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.711 vom 23. Januar 1932, S. 4. – Richtig: Alexander Sándor Járáy. – Vgl. dessen Bericht über die Entstehung der Liebermann-Büste. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.719 vom 31. Januar 1932, S. 9f.
- D 464 Kunstschätze wechseln ihren Besitzer. 412. Kunstauktion des Dorotheums. Originalbericht des »Neuen Wiener Journals«. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.707 vom 24. Januar 1932, S. 14.
- D 465 Edouard Manet, der Bahnbrecher des Impressionismus. Zum hundertsten Geburtstag des Meisters. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.714 vom 26. Januar 1932, S. 8f.
- D 466 Wien im Spiegel des Plakats. Ausstellung im Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.715 vom 27. Januar 1932, S. 4.
- D 467 Die Sammlung Karl v. Reininghaus. Ausstellung im Hagenbund. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.718 vom 30. Januar 1932, S. 6f.
- D 468 Anton Hanak. The Development of Austria's Foremost Contemporary Sculptor. – In: Parnassus (New York), Vol. 4, No. 2, Februar 1932, Vol.4, S.10–12. Translated by Laura Herring.
- D 469 Einige Wiener Wohnungen. Arbeiten von Architekt Walther Sobotka, Wien. – In: Innen-Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 43, Februar 1932, H. 2, S. 48–52.
- D 470 Türkische Kunst aus sieben Jahrhunderten. – In: Der Kunstwanderer. Halbmonatsschrift für Alte und Neue Kunst, für Kunstmarkt und Sammelwesen (Berlin). Jg. 1932, Februar-Heft, S. 156–159 (mit 4 Abb.).
- D 471 Malende Dichter und dichtende Maler. Zur bevorstehenden Ausstellung im Hagenbund. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.724 vom 5. Februar 1932, S. 6. – Vgl. WBB, D 476.
- D 472 Tschechische Künstler. Ausstellung im Glaspalast (Burggarten). – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.725 vom 6. Februar 1932, S. 4f.

- D 473 Ein neues Museum in Wien. Das Konventmuseum der Barmherzigen Brüder. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.726 vom 7. Februar 1932, S. 14. – Gemeint ist die »Kunst-kammer« im Konventgebäude der Barmherzigen Brüder in der großen Mohrengasse.
- D 474 (Was das österreichische Bundesdenkmalamt leistet.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.736 vom 17. Februar 1932, S. 9.
- D 475 Die Sammlung Benda. Besuch in der Wohnung am Opernring. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.738 vom 19. Februar 1932, S. 6.
- D 476 Malende Dichter und dichtende Maler. Ausstellung im Hagenbund. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.739 vom 20. Februar 1932, S. 8. – Vgl. WBB, D 471.
- D 477 Gespräch mit Professor Klemens Holzmeister. Neues Bauen in der Türkei. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.740 vom 21. Februar 1932, S. 10f. – »Professor Holzmeister hält auf Einladung des Vereins der Museumsfreunde morgens um ½ 8 Uhr abends im Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie einen Vortrag über sein architektonisches Schaffen.« (RV).
- D 478 Wie ist der Tanz entstanden? – In: Kleine Volkszeitung (Wien), Jg. 78, Nr. 53 (27.601) vom 22. Februar 1932, S. 7. – »Diese Frage beantwortet der Prager Prähistoriker Doktor Leonhard Franz, der über sie vor einigen Tagen in der Wiener Anthropologischen Gesellschaft sprach.« (RV).
- D 479 Eine interessante Kunstauktion. Bilder und Wohnungseinrichtung eines Wiener Sammlers werden versteigert. Originalbericht des »Neuen Wiener Journals«. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.743 vom 24. Februar 1932, S. 8.
- D 480 Urahnen des Films. Laterna Magica und Guckkasten. – In: Illustrierte Zeitung (Leipzig, Berlin, Budapest), Bd. 178, Nr. 4537 vom 25. Februar 1932, S. 214–215 (mit 7 Abb.).
- D 481 Besuch bei Geheimrat Robert Vischer. Der Nestor der deutschen Kunsthistoriker. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.747 vom 28. Februar 1932, S. 14f. – Besuch in seinem

- Währinger Heim. – Der Sohn Friedrich Theodor Vischers (»Auch einer«) erzählt von seinem Taufpaten Ludwig Uhland und von Eduard Mörike, von Richard Wagner und Gottfried Keller; eigene »Studien zur Kunstgeschichte« (1886) propagieren die »Einführung«.
- D 482 Der gute billige Gegenstand. Ausstellung des österreichischen Werkbundes in Wien. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 35, Bd. 69, März 1932, H. 1, S. 304–310.
- D 483 Maurice de Vlamincks Bekenntnisbuch. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 35, Bd. 69, März 1932, H. 1, S. 312–321.
- D 484 Lettre d’Autriche. – In: Beaux-Arts. Chronique des Arts et de la Curiosité (Paris), Jg. 10, März 1932, S. 16–17.
- D 485 Josef Strzygowski. Zum 70. Geburtstage des Wiener Kunsthistorikers am 7. März 1932. – In: Slavische Rundschau. Berichtende und kritische Zeitschrift für das geistige Leben der slavischen Völker (Prag. Berlin. Leipzig), Jg. 4, 1932, S. 329–330 (Kulturchronik. Österreich).
- D 486 Josef Strzygowski. Der 70. Geburtstag des Wiener Kunsthistorikers* [*7. März 1932]. – In: Der Kunstwanderer. Halbmonatschrift für Alte und Neue Kunst, für Kunstmarkt und Sammelwesen (Berlin). Jg. 1932, März-Heft, S. 177–178 (mit 1 Abb.).
- D 487 Eine Lichtbildchronik. Ausstellung in der Neuen Galerie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.749 vom 1. März 1932, S. 6.
- D 488 Josef Strzygowskis Persönlichkeit. Zum siebenzigsten Geburtstag des Wiener Kunsthistorikers. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.754 vom 6. März 1932, S. [6] (versehentlich mit »12« angegeben). Über die »Weltzusammenhänge der Kunstgeschichte«.
- D 489 Gespräch mit Professor Andreas Alföldy. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.759 vom 11. März 1932, S. 6f. – »Der bekannte Budapester Archäologe wird morgen abends ½ 8 Uhr, über »Hunnen und Germanen« einen Vortrag halten.« (RV).

- D 490 Kunstsammeln für jedermann. Geist ist fürs Sammeln wichtiger als Geld. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.760 vom 12. März 1932, S. 6. – »Das richtige produktive Sammeln setzt eine Idee voraus.«
- D 491 Christliche Kunst. Ausstellung in der Wiener Frühjahrmesse (Neue Hofburg). – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.763 vom 15. März 1932, S. 6.
- D 492 Internationale Karikaturenausstellung. Im Künstlerhaus. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.767 vom 19. März 1932, S. 6.
- D 493 Hofrat Alfred Stix. Zum fünfzigsten Geburtstag des Direktors der Albertina. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.768 vom 20. März 1932, S. 12f.
- D 494 Goethe-Ausstellung in der Albertina. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.770 vom 22. März 1932, S. 4f.
- D 495 Leopold Karl Müller. Der österreichische Maler des Orients. – Gedenkausstellung in der Galerie Neumann und Salzer. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.772 vom 24. März 1932, S. 6f.
- D 496 Chinesische und japanische Graphik. Ausstellung in der Galerie Würthle. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.773 vom 25. März 1932, S. 6f.
- D 497 Ausgrabung einer persischen Residenz. Gespräch mit Professor Ernst Kühnel. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.777 vom 30. März 1932, S. 6. – »Professor Kühnel, Direktor der islamischen Abteilung der Berliner Museen, weilt derzeit in Wien, wo er drei Vorträge von allgemeinem Interesse halten wird, deren erster heute stattfindet.« (RV).
- D 498 Wien rüstet zur Prinz-Eugen-Ausstellung. Zur 250-Jahr-Feier der Türkenbefreiung. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.778 vom 31. März 1932, S. 6.
- D 499 Das unsterbliche Lachen. Zur internationalen Karikaturenausstellung im Wiener Künstlerhaus. – In: Moderne Welt. Alma-

nach der Dame (Wien), Jg. XIII, H. 7, April 1932, S. 15–18, 24, 42–43 (mit 8 Abb.).

- D 500 Albrecht-Dürer-Bund. Jahresausstellung in der Zedlitzhalle. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.781 vom 3. April 1932, S. 14.
- D 501 Frühjahrsausstellung der Sezession. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.787 vom 9. April 1932, S. 6f.
- D 502 Wiener Werkbundsiedlung vor der Vollendung. Vorbesichtigung der internationalen Wohnbauausstellung. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.787 vom 9. April 1932, S. 8.
- D 503 Rettet die Wiener Werkstätte! Das kostbare Archiv mit 17.000 Entwürfen soll an das Ausland verkauft werden. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.788 vom 10. April 1932, S. 13.
- D 504 Wilhelm Busch. Zum hundertsten Geburtstag des Maler-Dichters. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.792 vom 14. April 1932, S. 5f.
- D 505 Frühjahrsausstellung der Neuen Galerie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.793 vom 15. April 1932, S. 5.
- D 506 Frühjahrsausstellung der Kunstgemeinschaft. Im Glaspalast (Burggarten). – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.794 vom 16. April 1932, S. 8.
- D 507 Ausstellung Bettina Bauer. In der Galerie Würthle. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.795 vom 17. April 1932, S. 8.
- D 508 Nestroy-Bildnisse. Ausstellung im Oberen Belvedere. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.802 vom 24. April 1932, S. 10f.
- D 509 Ernst August Mandelsloh. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 35, Bd. 70, Mai 1932, H. 2, S. 74–76.

- D 509a Wiener Plakatkunst einst und jetzt. – In: *Moderne Welt. Almanach der Dame* (Wien), Jg. 13, H. 8, Mai 1932, S. 19–22, 46. Mit 6 Abb.
- D 510 Geleitwort. – In: *Künstlerhaus Wien. 53. Jahresausstellung und österreichische Bildniskunst der Gegenwart*. Künstlerhaus (Wien), Mai bis September 1932. Wien 1932, S. 7–9. – Hinweis in: *Neue Freie Presse* (Wien), Nr. 24.305 vom 13. Mai 1932, S. 8.
- D 511 Oesterreichische Kunst in Venedig. Auf der internationalen Ausstellung. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 40, Nr. 13.809 vom 1. Mai 1932, S. 14f.
- D 512 Wie steht es mit dem Kunstmarkt in Venedig? Gespräch mit dem Kunsthändler und deutschen Konsul Adolf Loewi. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 40, Nr. 13.814 vom 6. Mai 1932, S. 8f.
- D 513 Frühjahrsausstellung im Hagenbund. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 40, Nr. 13.815 vom 7. Mai 1932, S. 6.
- D 514 Ausstellungen. Karikaturen von Schließmann. – Wiener Lehrer als Maler. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 40, Nr. 13.816 vom 8. Mai 1932, S. 16.
- D 515 Graphik von Fred Taubes. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 40, Nr. 13.818 vom 10. Mai 1932, S. 8.
- D 516 Meisterwerke aus fünf Jahrhunderten. Ausstellung der Galerie Neumann und Salzer. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 40, Nr. 13.820 vom 12. Mai 1932, S. 8.
- D 517 Ausstellung im Künstlerhaus. Oesterreichische Bildniskunst der Gegenwart. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 40, Nr. 13.822 vom 14. Mai 1932, S. 8.
- D 518 Künstlerhaus. Jahresausstellung der Künstlergenossenschaft. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 40, Nr. 13.825 vom 18. Mai 1932, S. 4f.
- D 519 Goldschmuck aus vier Jahrtausenden. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 40, Nr. 13.834 vom 27. Mai 1932, S. 8.

- D 520 Bedeutende Kunstauktion im Dorotheum. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.835 vom 28. Mai 1932, S. 8f.
- D 521 Sammlung Benda in der Neuen Hofburg. Ein Kunstfreund beschenkt Oesterreich! – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.836 vom 29. Mai 1932, S. 10.
- D 522 Ausstellung in der Galerie Würthle. Friedrich v. Herzmanovsky-Orlando. – Sechs Maler wollen auf Sommerurlaub ... – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.838 vom 31. Mai 1932, S. 8f.
- D 523 Das »wachsende« Haus. Arbeiten des Ateliers Oberbaurat Josef Hoffmann – Prof. Oswald Haerdtls und des Architekten Erich Boltenstern, Wien. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 35, Bd. 70, Juni 1932, H. 5, S. 145–150.
- D 524 Ausstellungen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.839 vom 1. Juni 1932, S. 7–8.
- D 525 Die Werkbundsiedlung. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.843 vom 5. Juni 1932, S. 13. – »Gestern um 4 Uhr nachmittags wurde die Siedlungsausstellung des Oesterreichischen Werkbundes in Lainz vom Bundespräsidenten Miklas feierlich eröffnet.« (RV).
- D 526 Das Theater und der Architekt. Die »Oberon«-Inszenierung für Salzburg. – Neue Gesichtspunkte. – Gespräch mit Professor Oskar Strnad. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.859 vom 21. Juni 1932, S. 6–7.
- D 527 Was man aus Körben und Bast alles machen kann. Ausstellung im Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.860 vom 22. Juni 1932, S. 8.
- D 528 Der Maler Laszlo Gabor. Gemäldeausstellung und neue Raumkunst in der Werkbundsiedlung. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.863 vom 25. Juni 1932, S. 8.
- D 529 Junge Architekten und Kunsthandwerker. Ausstellungen der Meisterschule von Professor Peter Behrens und des offenen Zeichensaales von Professor Otto Prutscher. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.866 vom 28. Juni 1932, S. 9.

- D 530 Adalbert Stifter als Maler. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.867 vom 29. Juni 1932., S. 12. – Adalbert-Stifter-Ausstellung in der Albertina.
- D 531 Österreichische Bildniskunst. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 35, Bd. 70, Juli 1932, H. 1, S. 162–166.
- D 532 Neue österreichische Kunstbücher. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.869 vom 1. Juli 1932, S. 8–9. – Alois Riegl: Das holländische Gruppenporträt; Melanie Stiaßny (Hrsg.): Wiener Beiträge zur Kunst und Kultur Asiens (Bd. 6); Österreichisches Jahrbuch für Exlibris und Gebrauchskunst; Leopold Spender: Die Kunst in unserer Zeit. – Rezensionen.
- D 533 (Eine Bildhauerin aus Neuseeland in Wien.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.869 vom 1. Juli 1932, S. 9–10. – Erw. Peggy Butler.
- D 534 Ausstellungen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.874 vom 6. Juli 1932, S. 8–9.
- D 535 Aus der Bauernstube ins Atelier. Der Weg des Bildhauers Erwin Hanel. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.879 vom 11. Juli 1932, S. 4–5.
- D 536 Freiluftmuseen in Oesterreich! Ein Vorschlag nach skandinavischem Muster. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.880 vom 12. Juli 1932, S. 6–7. – »Morgen um 18 Uhr hält unser Mitarbeiter Wolfgang Born einen Radiovortrag über nordische Freiluftmuseen und die Anwendung dieser Idee auf österreichische Verhältnisse.« (RV). – Vgl. E 29.
- D 537 Sommerausstellung im Hagenbund. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.882 vom 14. Juli 1932, S. 8.
- D 538 Kunstschau vereinigt sich mit Sezession. Konzentration im Wiener Kunstleben. – Eine Forderung des »Neuen Wiener Journals« erfüllt. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.884 vom 16. Juli 1932, S. 5.

- D 539 Junge Malerei. Ausstellung in der Galerie Würthle. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.897 vom 29. Juli 1932, S. 6–7. Erw.: R.A. Wimmer; G. Richter; F. Khnopf; W. Nowak.
- D 540 Zurück zur Schönmalerei! Wie wird die Kunst der Zukunft aussehen? – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.898 vom 30. Juli 1932, S. 6.
- D 541 Internationale Kunstausstellung Venedig. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 35, Bd. 70, August 1932, H. 3, S. 234–240.
- D 542 Der Aufbau der Siedlung. – In: Innen-Dekoration (Stuttgart, Darmstadt). Jg. 43, August 1932, H. 8, S. 276–288 (mit 20 Abb.). Fortsetzung: Ebd., S. 295–297 (mit 2 Abb.).
- D 543 Kunstleben und Kunsthandel in Amerika. Gespräch mit dem bekannten New-Yorker Kunsthändler A. Silberman. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.908 vom 9. August 1932, S. 9.
- D 544 Junge österreichische Künstler stellen in Prag aus. Besuch beim Maler Reinhold Ludwig Kraßnigg. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.913 vom 14. August 1932, S. 15–16.
- D 545 Oesterreichische Malerkolonie Zinkenbach. Der Bauernhof als Künstlerklausur. – Professor Kitt als Gondoliere. – Der »Schiefe Turm« vom Wolfgangsee. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.917 vom 19. August 1932, S. 5. – Vgl. dazu zwei Brief-Zeichnungen von Ferdinand Kitt (1.9.1932) und Ernst Huber (2.9.1932) in Borns Skizzenbuch (Privatbesitz, Atlanta).
- D 546 Moderne Handzeichnungen. Ausstellung in der Galerie Würthle. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.923 vom 25. August 1932, S. 4. – Erw.: Oskar Kokoschka; Gustav Klimt; Egon Schiele; Jules Pascin; Anton Hanak; Georg Kolbe; Alexander Jaray; Ernst Barlach; Max Pechstein; Viktor Tischler; Jongkind; Forain; Croß; Signac; Derain; Marie Laurencin; Othon Friesz; Cilette Osaire (ausführlich).
- D 547 Dramen der Freundschaft. Ein Buch von Geist und Schicksal. – Rezension von: *Schöpferische Freundschaft*, Jena, E. Diederichs. –

- In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.927 vom 29. August 1932, S. 4–5.
- D 548 Der Bildhauer Hans Andre. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 35, Bd. 70, September 1932, H. 3, S. 296–298. – Hinweis darauf in: Innsbrucker Nachrichten (Innsbruck), Nr. 207 vom 8. September 1932, S. 8.
- D 549 Der wiedererstandene Nestroy. – In: Moderne Welt. Almanach der Dame (Wien), Jg. XIII, H. 12/13, September 1932, S. 15–17. Mit 6 Abb.
- D 550 Die Kunst im Lebensraum des neuen Rußland. – In: Kunst und Künstler. Eine Monatsschrift (Berlin), Jg. 31, September 1932, H. 9, S. 330–338.
- D 551 Gedächtnisausstellung im Künstlerhaus. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.932 vom 3. September 1932, S. 8.
- D 552 Kunstgegenstände zu billigen Preisen. Eine populäre Auktion des Dorotheums. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.947 vom 18. September 1932, S. 8f.
- D 553 Neue Kunst in Ungarn. Heimatkunst und Paris. – Oeffentliche Meinung. – Avantgarde. – Impressionisten. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.948 vom 19. September 1932, S. 5f.
- D 554 Gespräch mit Jean Alazard. Der Direktor des Museums in Algier in Wien. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.949 vom 20. September 1932, S. 6. – »Direktor Alazard ist gestern in Wien eingetroffen, um die Ausstellung französischer Orientmalerei in der Sezession vorzubereiten.« (RV).
- D 555 Max Slevogt gestorben. Der große deutsche Freilichtmaler und Illustrator. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.950 vom 21. September 1932, S. 4.
- D 556 Wiener Persönlichkeiten im Bilde. Porträts von Alfred Hawel in der Neuen Galerie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.952 vom 23. September 1932, S. 8.

- D 557 Algerien in der französischen Kunst. Ausstellung in der Sezession. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.953 vom 24. September 1932, S. 4.
- D 558 Herbstausstellung der Kunstgemeinschaft. Im Glaspalast Burggarten. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.957 vom 28. September 1932, S. 6f.
- D 559 Emil Orlik gestorben. Der Meister der Graphik. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.958 vom 29. September 1932, S. 4f.
- D 560 Wiener und deutsche Meister unter dem Hammer. Eine neue Kunstauktion des Dorotheums. Originalbericht des »Neuen Wiener Journals«. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.960 vom 1. Oktober 1932, S. 6f.
- D 561 Dalmatinische Aquarelle. Ausstellung Georg Mayer-Marton in der Galerie Würthle. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.965 vom 6. Oktober 1932, S. 8.
- D 562 Warum wir eine ostasiatische Ausstellung in der Albertina machen. Aus einem Gespräch mit Hofrat Alfred Stix, dem Direktor der Albertina. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.966 vom 7. Oktober 1932, S. 8f.
- D 563 Ostasiatische Malerei und Graphik. Ausstellung in der Albertina. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.967 vom 8. Oktober 1932, S. 8f.
- D 564 Der Klassiker des Plakats. Zum Tode Jules Chérets. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.968 vom 9. Oktober 1932, S. 10f.
- D 565 Wie Professor Emil Preetorius in Bayreuth neuinszeniert. Aus einem Gespräch. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.974 vom 15. Oktober 1932, S. 8.
- D 566 Wiener Aquarellisten und englische Graphiker. Ausstellung im Künstlerhaus. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.970 vom 11. Oktober 1932, S. 4.

- D 567 Aus den Ausstellungen. Vereinigung bildender Künstlerinnen. Galerie Neumann Salzer. – Zwei Denkmäler. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.977 vom 18. Oktober 1932, S. 5.
- D 568 Kokoschka-Ausstellung in der Neuen Galerie. Fremde Städte. – Blick in die Tierseele. – Der Zeichner und die Frau. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.984 vom 25. Oktober 1932, S. 8.
- D 569 König Pausole an der Riviera und in Wien. Drei Etappen aus dem Aufstieg des Pariser Zeichners Marcell Vertes. – Ein Gespräch mit dem Künstler. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.985 vom 26. Oktober 1932, S. 6. – »Der berühmte Pariser Zeichner Marcell Vertes weilt derzeit in Wien, um mit dem Regisseur Granovsky die letzten Szenen eines Monumentalfilms zu drehen.« (RV).
- D 570 Kunstausstellungen und Vorträge. F.A. Harta in der Neuen Galerie. – Lizzi Pick im Graphischen Kabinett der Buchhandlung Perles. – Professor Ranzoni spricht im Oesterreichischen Klub. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.987 vom 28. Oktober 1932, S. 7.
- D 571 Moderne Korbmöbel. – In: Innen-Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 43, November 1932, H. 11, S. 396–397.
- D 572 Oskar Kokoschka. Ausstellung in der Neuen Galerie, Wien. – In: Moderne Welt. Almanach der Dame (Wien), Jg. XIV, H. 2, November 1932, S. 14–16. Mit 3 Abb.
- D 573 José Clemente Orozko. Ein moderner Maler aus Mexiko. – Ausstellung in der Albertina. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 13.993 vom 3. November 1932, S. 6–7.
- D 574 Graphikausstellung im Hagenbund. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 14.006 vom 17. November 1932, S. 9. Erw. vorrangig Georg Ehrlich.
- D 575 Herbstausstellung im Künstlerhaus. Heute feierliche Eröffnung. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 14.008 vom 19. November 1932, S. 6–7. Erw. u.a. Max Oppenheimer (Mopp).

- D 576 (Der nackte Mensch in der österreichischen Kunst.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 14.030 vom 20. November 1932, S. 23.
- D 577 (Vortrag Professor Holzmeisters in Der Sezession.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 14.016 vom 27. November 1932, S. 23.
- D 578 Kulturkuriosa und Volksmusik. Ausstellung im Museum für Volkskunst. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 14.017 vom 28. November 1932, S. 4.
- D 579 Raum und Mode. Ausstellung im Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 14.019 vom 30. November 1932, S. 4. – Erw. Josef Hoffmann und Eduard Wimmer sowie die »Hoffmann-Schülerin Renate Tschurtschenthaler«.
- D 580 Schrift und Bild im Buch. – In: Moderne Welt. Almanach der Dame (Wien), Jg. XIV, H. 3, Dezember 1932, S. 14–18. Mit 5 Abb.
- D 581 Herbstausstellung der Sezession. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 14.022 vom 3. Dezember 1932, S. 4.
- D 582 Neue Ausstellungen in Wien. Entdeckung der österreichischen Landschaft. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 14.027 vom 8. Dezember 1932, S. 11.
- D 583 Drohender Verlust für die Wiener Kunstforschung. Das Strzygowski-Institut in Gefahr. Originalbericht des »Neuen Wiener Journal«. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 14.028 vom 9. Dezember 1932, S. 7–8. – Vermutlich von Born.
- D 584 (Der Maler Viktor Hammer fünfzig Jahre alt.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 14.030 vom 11. Dezember 1932, S. 21.
- D 585 Edvard Munch. Zum siebenzigsten Geburtstag des größten norwegischen Malers. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 14.033 vom 14. Dezember 1932, S. 8.

- D 586 Herbstaussstellung der Kunstgemeinschaft. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 14.037 vom 18. Dezember 1932, S. 14–15.
- D 587 Die Bildnisgalerie des Erzherzogs Ferdinand von Tirol. Habsburgerschätze im Licht neuer Geschichtsforschung. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 40, Nr. 14.045 vom 27. Dezember 1932, S. 8.

1933

- D 588 Lydia Baruchsen, Die schlesische Mariensäule. Ursprung, Wesen und Beziehungen zu verwandten Denkmalgruppen. Ostdeutsche Verlagsanstalt, Breslau 1931. – In: Die Denkmalpflege. Zeitschrift für Denkmalpflege und Heimatschutz (Wien, Berlin), Jg. XXXV, 1933, H. 1/2, S. 75–76. – Rezension.
- D 589 Karikaturen. – In: Die graphischen Künste (Baden, Wien), Jg. 56, 1933, S. 45–48. Mit 12 Abb.
- D 590 Schon gegenständlich sind die jüngsten Werke des sechzigjährigen Meisters Michael Pawolny [...]. – In: Innen-Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 1933, Bd. 44, H. 1, S. 109. Mit 3 Abb.
- D 591 Ausstellung »Raum und Mode« in Wien. – In: Innen-Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 1933, Bd. 44, H.2, S. 41–48.
- D 592 Das Tabernakel. – In: Innen-Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 1933, Bd. 44, H. 5, S. 164.
- D 593 Umbau eines Wiener Restaurants. – In: Innen-Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 1933, Bd. 44, H. 5, S. 174–182.
- D 594 Neue Innenräume von »Haus und Garten«. – In: Innen-Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 1933, Bd. 44, H. 6, S. 184–192.
- D 595 Wiener Porzellan, venezianisches Glas, lombardische Keramik. – In: Innen-Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 1933, Bd. 44, H. 11, S. 394–395.
- D 596 Gespräch mit Baron Eduard von der Heydt. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.066 vom 17. Januar 1933, S. 6. – »Der berühmte deutsche Sammler und Kunstförderer weilt der-

zeit in Wien, wo er gestern im Verein der Freunde asiatischer Kunst und Kultur einen Vortrag gehalten hat.« (RV).

- D 597 Professor Strnad erzählt von seinen Plänen. Wie Oesterreich auf der internationalen Kunstgewerbeausstellung in Mailand vertreten sein wird. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.076 vom 27. Januar 1933, S. 6
- D 598 Der Tanz im Bilde. Zur internationalen graphischen Ausstellung »Der Tanz« im Hagenbund Wien. – In: Moderne Welt. Almanach der Dame (Wien), Jg. 14. H. 5. Berlin. Februar 1933, S. 9–12. Mit 4 Abb. Hinweis auf die Ausstellung in: L'Intransigeant. Le Journal de Paris vom 23.1.1933, S. 6 (Poils de Pinceau). – Vgl. WBB, C 2.
- D 599 Kunst in Ungarn. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 1, Nr. 3, Februar 1933, S. 4–6 (Text), S. 7–11 (Abb.).
- D 600 Swiatoslaw / Sviatoslav Hordinskij, Lemberg [mit englischer Übersetzung]. – In: Gebrauchsgraphik. Monatsschrift zur Förderung künstlerischer Reklame / International Advertising Art (München), Jg. 10, Nr. 2, Februar 1933, S. 44; 46; engl. Übersetzung von E.T. Scheffauer S. 45; 47 (mit 12 Abb.).
- D 601 Kunstausstellungen. Obersteirische Gesellschaft für bildende Kunst. Galerie Neumann und Salzer. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.082 vom 2. Februar 1933, S. 8–9.
- D 602 Der Stephansdom jubiliert. Gespräch mit Sektionschef a.D. Baron Wilhelm Weckbecker. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.086 vom 6. Februar 1933, S. 4. – »Heute hält Baron Wilhelm Weckbecker im Verein der Museumsfreunde vor einem geschlossenen Kreis von Mitgliedern und Ehrengästen einen Lichtbildervortrag: »Fünfhundert Jahre Stephansturm.« (RV). – Vgl. WBB, D 652.
- D 603 Ein Hauptstück der Figdor-Sammlung für Oesterreich gerettet. Neues aus den Wiener Museen. – Die Prunkmöbel der Habsburger. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.091 vom 11. Februar 1933, S. 7.
- D 604 Sprache der stummen Dinge. Drei Jahrhunderte österreichischer Stillebenmalerei. – Ausstellung im Oberen Belvedere. – In: Neues

Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.094 vom 14. Februar 1933, S. 8.

- D 605 Frauenleben aus sechs Jahrhunderten. Zur heutigen Eröffnung der Ausstellung in der Sezession. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Nr. 14.112 vom 4. März 1933, S. 5–6.
- D 606 Ausstellungen. Elmo Barnay in der Galerie Würthle. – Oesterreichische Buchkunst im oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie. – Neuerwerbungen im Münzkabinett. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.117 vom 9. März 1933, S. 8.
- D 607 Ausstellung in der Albertina. Neuerworbene Zeichnungen deutscher und oesterreichischer Meister. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.120 vom 12. März 1933, S. 11–12.
- D 608 Ausstellungen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.125 vom 17. März 1933, S. 8.
- D 609 Der volkstümlichste Karikaturist von Berlin. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.132 vom 24. März 1933, S. 5. – Zum Selbstmord von Paul Simmel in Berlin.
- D 610 Kunst und Künstler im neuen Italien. Wie die italienische Regierung die Entwicklung des Kunstlebens fördert. Von Professor Antonio Maraini, Kommissär des Nationalen Syndikats der schönen Künste. Aus einem Gespräch. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.139 vom 1. April 1933, S. 7. – »Professor Maraini ist soeben zur Eröffnung der Ausstellung moderner italienischer Kunst im Künstlerhaus in Wien eingetroffen. Maraini ist einer der bekanntesten Plastiker Italiens. Neben zahlreichen Monumentalwerken in öffentlichen Gebäuden hat er das Grabmal für Puccini in Torre del Lago geschaffen.« (RV).
- D 611 Frühjahrsausstellung im Künstlerhaus. Italienische und österreichische Kunstwerke. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.140 vom 2. April 1933, S. 11.
- D 612 Raffael und seine Heimat. Zur bevorstehenden Raffael-Ausstellung in der Albertina anlässlich des 450. Geburtstagsjubiläums. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.149 vom 11. April 1933, S. 6.

- D 613 Ausstellungen. Hagenbund – Theseustempel – Galerie Würthle. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.158 vom 21. April 1933, S. 6.
- D 614 Frühjahrsausstellung der Sezession. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.162 vom 25. April 1933, S. 6–7.
- D 615 Alt-Oesterreich wird lebendig. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.166 vom 29. April 1933, S. 6–7. – Zur Prinz-Eugen-Ausstellung im Belvedere.
- D 616 Malerin der internationalen Gesellschaft. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.172 vom 6. Mai 1933, S. 9. – Irma Katz †.
- D 617 Der unbekannte Künstler. Wiens erste juryfreie Kunstausstellung. – Gibt es noch verkannte Genies? – Außenseiter des Kunstbetriebes. – Dilettanten und Könner. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.174 vom 8. Mai 1933, S. 4.
- D 618 Von der Krinoline zum Reformkleid. Historische Kostüme auf der Modeausstellung in Wien. – Was die Modelle Watteaus und Makarts trugen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.193 vom 27. Mai 1933, S. 6–7.
- D 619 Mit der Kamera durch Oesterreich. Was ein Landschaftsphotograph vor siebzig Jahren bei sich tragen mußte. – Moderne Photographen im Dienste der Heimatkunde. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.194 vom 28. Mai 1933, S. 6.
- D 620 Die Neuernennungen im Kunsthistorischen Museum. Hofrat Dr. Arpad Weixlgärtner – provisorischer Direktor des Kunsthistorischen Museums. – Dr. Leo Planiscig – Leiter der Sammlungen für Plastik und Kunstgewerbe. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.197 vom 31. Mai 1933, S. 8.
- D 621 Brücke [Gemälde]. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 1, Nr. 5, Juni 1933, S. 25. Dazu: Rudolf List: Traum von der Brücke (Gedicht), ebd.
- D 622 5. Ausstellung des Verbandes österreichischer Amateurphotographenvereine vom Juni 1933. – In: Der Lichtbildner. Die Zeitschrift des Photoamateurs (Wien), Juni 1933, S. 78–79.

- D 623 Österreichische Maler im Salzkammergut. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Bd. 71, Jg. 36. München [Juni] 1933, S. 282–286. – Mit 7 Abb. nach Oskar Laske (2), E.A. v. Mandelsloh; Ferdinand Kitt; Franz v. Zülow: S. 287.
- D 624 Österreichische Maler im Salzkammergut. – In: Die Kunst für alle (München), Jg. 48, 1932/33, H. 9, Juni 1933, S. 282–286 – Parallelabdruck zu WBB, D 623.
- D 625 Kunstausstellungen. Galerie Neumann und Salzer: Gedächtnisschau Irma Katz. – Meisterwerke der Malerei aus österreichischen Privatsammlungen. – Ein Stück Alt-Wien im Modell. – Sommerausstellung der Albertina. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.198 vom 1. Juni 1933, S. 10.
- D 626 Besuch bei Mario Petrucci. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.211 Wien, 15. Juni 1933, S. 8–9.
- D 627 Neues Porzellan der Wiener Manufaktur Augarten. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 1, Nr. 6, Juli 1933, S. 24f.
- D 628 Neue Bücher. M. Alpatov / N. Brunov: Geschichte der Altrussischen Kunst; Oskar Wulff: Die neurussische Kunst im Rahmen der Kulturentwicklung Russlands von Peter dem Großen bis zur Revolution. Augsburg 1932; Simplex: A Propos: Das komplizierte Dasein. Berlin 1932. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 1, Nr. 6, Juli 1933, S. 30.
- D 629 Auguste Rodin und Rainer Maria Rilke. Persönliche Erinnerungen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.243 vom 17. Juli 1933, S. 4. – »Derzeit spricht man viel von der kürzlich veröffentlichten Anregung des Konservators am Rodin-Museum in Paris, George Grappe, eine große Rodin-Ausstellung in Wien zu organisieren. In diesem Zusammenhang gewinnen die Beziehungen des französischen Bildhauers zu dem österreichischen Dichter neues Interesse.« (RV).
- D 630 Sommerausstellung der Sezession. Zur heutigen Eröffnung. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.244 vom 18. Juli 1933, S. 7–8.
- D 631 Die Kunst, sich Feinde zu machen. Kampf und Sieg des Malers Mc. Neil Whistler. Zum dreißigsten Todestag des Künstlers. –

- In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.245 vom 19. Juli 1933, S. 9.
- D 632 Sommerausstellung der Kunstgemeinschaft. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.249 vom 23. Juli 1933, S. 12–13.
- D 633 Aquarellausstellung im Künstlerhaus. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.251 vom 25. Juli 1933, S. 7.
- D 634 »Von Griechenland bis nach Innerasien« (...). – In: Tagblatt (Graz) Jg. 48, Nr. 365 vom 10. August 1933, S. 9. – Rezension.
- D 635 Kunst in Innsbruck. Gespräch mit Direktor Ringler vom Tiroler Volkskunstmuseum. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.272 vom 15. August 1933, S. 12–13.
- D 636 Exlibris-Ausstellung in Wien. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.273 vom 16. August 1933, S. 4–5. Sammlung Arthur Wolff.
- D 637 Bilder vom Budapester St.-Stephans-Fest. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.276 vom 22. August 1933, S. 4–5.
- D 638 Der Verkünder des neuen Bauens. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.282 vom 25. August 1933, S. 6. – Nachruf auf Adolf Loos. – Vgl. Nachdruck 1985, WBB, D 1027.
- D 639 Das Wunder des österreichischen Barock. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.288 vom 31. August 1933, S. 5. – »Kardinal-Erzbischof Dr. Innitzer eröffnete gestern im Künstlerhaus vor geladenen Gästen nach einer Begrüßungsansprache des Präsidenten Ranzoni die anlässlich des Katholikentages veranstaltete Kunstausstellung ›Malerei, Plastik und Architektur 1680 bis 1880‹. Diese Ausstellung und die Ständige Ausstellung mit einer – von Kunstwerken religiösen Charakters sind täglich von 9 bis 5 Uhr geöffnet.« (RV).
- D 640 Carry Hauser: Wiener Madonna. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 1, Nr. 7/8, August-September 1933, S. 46. – Hinweis.
- D 641 Gotische Madonnen im Hagenbund. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.289 vom 1. September 1933, S. 6f.

- D 642 Kirchenschätze aus der Frühzeit des Christentums. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.293 vom 5. September 1933, S. 8f.
- D 643 Kirchliches Kunstgewerbe. Und katholische Gegenwartskunst. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.295 vom 7. September 1933, S. 8. – Ausstellungen: Oesterreichisches Museum für Kunst und Industrie: »Das kirchliche Kunstgewerbe in alter und neuer Zeit«; Sezession: »Das Kredo der Gegenwartskunst«.
- D 644 Madonna in der deutschen Graphik. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.296 vom 8. September 1933, S. 8.
- D 645 Veit Stoß-Werk für das Wiener Dommuseum gewonnen. Sensationelle kunsthistorische Entdeckung. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.303 vom 15. September 1933, S. 6.
- D 646 Vom Purpurkodex zur Jesuitenbühne. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.304 vom 16. September 1933, S. 6f.
- D 647 Gedächtnisausstellung für Adolf Loos. Originalbericht des »Neuen Wiener Journals.« – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.305 vom 17. September 1933, S. 11. – Am Ende des Textes heißt es: »(...) Dr. Wolfgang Born, in dessen Händen das Arrangement der Ausstellung lag, hat in einem kurzen Geleitwort zum Katalog Persönlichkeit und Werk des Künstlers eindringlich gewürdigt und charakterisiert.«
- D 648 Der Gottesstreiter in der Kunst des 19. Jahrhunderts. Zum hundertfünfzigsten Geburtstag von Peter Cornelius. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.311 vom 23. September 1933, S. 7f.
- D 649 Kleine Kulturgeschichte des Wiener Kaffeehauses in Bildern. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 1, Nr. 9, Oktober 1933, S. 4f.
- D 650 Werk und Schicksal des Veit Stoß. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 1, Nr. 9, Oktober 1933, S. 6–11.
- D 651 Die Bildhauerin Irma Rothstein. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 1, Nr. 9, Oktober 1933, S. 22.

- D 652 Wilhelm Weckbecker: Der Stephansdom in Wien. Wien 1925. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 1, Nr. 9, Oktober 1933, S. 30. – Hinweis. – Vgl. WBB, D 602.
- D 653 Wiedersehen mit Kokoschka in Wien. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.319 vom 1. Oktober 1933, S. 13. – Erw.: Kokoschka will Faust II inszenieren. Matriarchat. Bachofen.
- D 654 Herbstausstellung der Kunstgemeinschaft im Glaspalast. Originalbericht des »Neuen Wiener Journals«. [Einleitung]. Die interessanten Bilder. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.339 vom 21. Oktober 1933, S. 7.
- D 655 Herbstausstellung der Sezession. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.343 vom 25. Oktober 1933, S. 4f.
- D 656 Kokoschka feiert seinen Freund Loos. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.345 vom 27. Oktober 1933, S. 4.
- D 657 Kunstausstellungen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.347 vom 29. Oktober 1933, S. 12. Erw. u.a. drei Malerinnen in der Galerie Würthle: Bettina Bauer, Liesel Salzer, Margarete Hammerschlag.
- D 658 Egon Schieles fünfzehnter Todestag. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.347 vom 31. Oktober 1933, S. 6. – »Heute vor fünfzehn Jahren, am 31. Oktober 1918, erlag der berühmte Maler Egon Schiele einer Grippe.« (RV). – Karl Moser präsentiert anschließend (S. 6f.) »Unbekannte Briefe Egon Schieles«.
- D 658a Opernballett. – In: Moderne Welt. Almanach der Dame (Wien), Jg. 15, H. 2, November 1933, S. 6–9. Mit 5 Abb.
- D 659 Ein Maler [Oskar Kokoschka]. Ein Dichter [Thomas Mann]. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 1, Nr. 10, November 1933, S. 4–5 – Jonas 33.20a; Matter 13268.
- D 660 Thomas Mann: Joseph und seine Brüder. Der erste Roman: Die Geschichten Jaakobs. Berlin 1932. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 1, Nr. 10, November 1933, S. 28. – Rezension. – Matter 5805.

- D 661 C.G. Holme: The Studio Photography Annual. London 1933/34. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 1, Nr. 10, November 1933, S. 28. – Rezension.
- D 662 Campbell Dodgson: Modern Drawings. London 1933. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 1, Nr. 10, November 1933, S. 28. – Rezension.
- D 663 Philipp James: Children's Books of Yesterday. London 1933. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 1, Nr. 10, November 1933, S. 28. – Rezension.
- D 664 H.A. Vetter: Kleine Einfamilienhäuser. Wien 1932. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 1, Nr. 10, November 1933, S. 28. – Rezension.
- D 665 Makart und seine Modelle. – In: Moderne Welt. Almanach der Dame (Wien), Jg. XV, H. 2, November 1933, S. 12–15 (mit 10 Abb.).
- D 666 Schaufensterstraße im Künstlerhaus. Die erste große Reklameausstellung in Wien. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.350 vom 1. November 1933, S. 13f.
- D 667 Die große Reklameschau im Künstlerhaus. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.354 vom 5. November 1933, S. 10.
- D 668 Abschied vom Strzygowski-Institut. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.359 vom 10. November 1933, S. 7. – »Leitgedanken« Strzygowskis vom »Wechselspiel« der Kulturen.
- D 669 (Camille Pissaros dreißigster Todestag.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.361 vom 12. November 1933, S. 22.
- D 670 Raumkunst zur Teestunde. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.363 vom 14. November 1933, S. 8.
- D 671 Gedächtnisausstellung Ludwig Ferdinand Graf im Hagenbund. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.364 vom 15. November 1933, S. 8.
- D 672 Die neuesten Wiener Kunstaussstellungen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.379 vom 30. November 1933, S. 8.

- D 673 Ukrainische Kunst. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 1, Nr. 11–12. November/Dezember 1933, S. 6–18.
- D 674 Carl Justi: Diego Velazquez und sein Jahrhundert. Wien 1933. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 1, Nr. 11–12, November/Dezember 1933, S. 45. – Rezension.
- D 675 Alfred Kubin. Mein Werk. Dämonen und Nachtgesichte. Carl Reißner-Verlag, Dresden 1931. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 1, Nr. 11–12, November/Dezember 1933, S. 45. – Rezension.
- D 676 Wiener Maler erzählt von der Moderne. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.388 vom 9. Dezember 1933, S. 7f. Erw.: Ernst Huber.
- D 677 Oesterreichische Landschaft. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.393 vom 14. Dezember 1933, S. 6.
- D 678 Frauenarbeiten für den Weihnachtstisch. Originalbericht des »Neuen Wiener Journals«. In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 41, Nr. 14.397 vom 18. Dezember 1933, S. 9.

1934

- D 679 Poesie der Exaktheit. Betrachtungen zu einer neuen Wohnung von Prof. Ernst Lichtblau in Wien. – In: Innen-Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 45, 1934, H. 2, S. 42–49.
- D 680 Zweierlei Luxus. – In: Innen-Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 45, 1934, H. 3, S. 90.
- D 681 Architektur als organisierter Raum. Neue Arbeiten des Wiener Architekten Ernst Plischke. – In: Innen-Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 45, 1934, H. 6, S. 186–193.
- D 682 Der österreichische Pavillon in Venedig. – In: Innen-Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 45, 1934, H. 9, S. 284–285.
- D 683 Schöne Dinge sehen dich an. – In: Moderne Welt. Almanach der Dame (Wien), Jg. 15, H. 4, Januar 1934, S. 13–14 (mit 6 Abb.).
- D 684 Neue Bilder von Robert Kohl. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 2, Nr. 1 vom Januar 1934, S. 18–19 (mit 4 Abb.).

- D 685 Kleine Wunder Asiens. Ausstellung orientalischer Spielsachen im Museum für Völkerkunde. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.409 vom 2. Januar 1934, S. 8.
- D 686 Neuerwerbungen des Kunsthistorischen Museums. Originalbericht des »Neuen Wiener Journals«. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.413 vom 6. Januar 1934, S. 12–13.
- D 687 Kunstausstellungen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.418 vom 12. Januar 1934, S. 7f.
- D 688 Könige, Dämonen und Tiere. Afrikaausstellung im Hagenbund. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.419 vom 13. Januar 1934, S. 6.
- D 689 Rätsel des Ursprungs der ägyptischen Kultur gelöst! Sensationeller Vortrag von Geheimrat Leo Frobenius im Hagenbund. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.424 vom 18. Januar 1934, S. 6–7. – Bezug darin auf das, vermutlich von Wolfgang Born geführte, Interview: Leo Frobenius: Meine elfte Forschungsreise. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.420 vom 14. Januar 1934, S. 8.
- D 690 (Zum 50. Geburtstag des Grazer Malers Karl Mader.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.431 vom 25. Januar 1934, S. 11.
- D 691 Sensationelle Neuerwerbungen des Wiener Dommuseums. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.436 vom 30. Januar 1934, S. 8.
- D 692 Der Mensch hinter dem Werk. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 2, Nr. 2, Wien. Februar 1934, S. 16–22. Erw.: Dürer; Michelangelo.
- D 693 Sensationelle Kunstfälschung aufgedeckt von Dr. Leo Planiscig, Direktor der Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe am Wiener Kunsthistorischen Museum. Aus einem Gespräch. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.460 vom 23. Februar 1934, S. 7.

- D 694 Okkulte Malerei. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.463 vom 26. Februar 1934, S. 4. – Erw.: Rudolf Rapaport. Das schöne Kinderbild. (ZT). – Erw.: Photograph Franz Löwy.
- D 695 Ausstellung ungarischer Meisterphotos. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.464 vom 27. Februar 1934, S. 8.
- D 696 Zur Ideologie der Stilformen. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 2, Nr. 3, März 1934, S. 24 -25.
- D 697 Baron Liebig's Kunstbesitz wird versteigert. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.469 vom 4. März 1934, S. 10.
- D 698 Neues Werk Corregios im Wiener Kunsthistorischen Museum. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.471 vom 6. März 1934, S. 8.
- D 699 Kunstausstellungen. Professor Rainers musikalische Graphik im Hagenbund. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.473 vom 8. März 1934, S. 8. – Römische Funde aus Oesterreich im Kunsthistorischen Museum. (ZT).
- D 700 Stoffe aus ägyptischen Gräbern. Ausstellung im Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.474 vom 9. März 1934, S. 6.
- D 701 Jubiläumsausstellung der Kunstgemeinschaft. Eröffnung im Glaspalast Burggarten. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.475 vom 10. März 1934, S. 4.
- D 702 Barockmuseum erhält Zuwachs! – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.476 vom 11. März 1934, S. 13.
- D 703 Französische Meister in der Sezession. Zur heutigen Eröffnung. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.481 vom 16. März 1934, S. 7.
- D 704 Besuch beim Mäzen des Louvre. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.487 vom 22. März 1934, S. 11. Datierung: »Paris, im März«. Besuch bei David Weill, Präsident der Gesellschaft der Freunde des Louvre.

- D 705 (Alberto Gnechi und seine Zeichnungen.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.496 vom 31. März 1934, S. 11.
- D 706 Kulturgeschichte im Spiegel des Exlibris. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 2, Nr. 4, April 1934, S. 4–15. – Erwähnung von u.a. Oskar Kokoschkas Exlibris, vgl. Wingler 1956, Nr. 311.
- D 707 Kunstausstellungen. Dürerbund. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.503 vom 8. April 1934, S. 10. – »Zur heutigen Eröffnung der Jahresausstellung in der Zedlitz-Halle.« (RV). »Galerie Neumann & Salzer« (ZT).
- D 708 Ludwig-Richter-Ausstellung. Bürgerliche Graphik. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.507 vom 12. April 1934, S. 10.
- D 709 Moderne tschechoslowakische Kunst. Jahresausstellung des Künstlerbundes. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.509 vom 14. April 1934, S. 8. – »Heute Vormittag eröffnet der Bundespräsident die Jahresausstellung des Künstlerhauses.«
- D 710 (Exlibris erzählen!) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.510 vom 15. April 1934, S. 22.
- D 711 (Das Genie der polnischen Romantik.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.515 vom 20. April 1934, S. 10. – Erw.: Jan Gawronski.
- D 712 Jubiläumsausstellung im Glaspalast des Burggartens. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.516 vom 21. April 1934, S. 7. – Ausstellung der Kunstgemeinschaft.
- D 713 Russisches Biedermeier. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 2, Nr. 5, Mai 1934, S. 18–26.
- D 714 Der Maler Leo Perlberger. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 2, Nr. 5, Mai 1934, S. 27.
- D 715 Frühjahrsausstellung des Hagenbundes. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.535 vom 10. Mai 1934, S. 14f.

- D 716 Lunch in einer mittelalterlichen Basilika. Künstlerklub im Keller-
gewölbe. – Empfang im Palazzo des Grafen Volpi. – In: Neues
Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.541 vom 16. Mai 1934, S. 5f.
- D 717 Emil Orlik und Tina Blau. Zwei Gedächtnisausstellungen in der
Kunstgemeinschaft. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42,
Nr. 14.544 vom 19. Mai 1934, S. 6f.
- D 718 Die XIX. Biennale. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien),
Jg. 2, Nr. 6, Juni 1934, S. 4–18.
- D 719 Heinrich Wölfflin. Zum 70. Geburtstag des Meisters der Kunst-
wissenschaft am 21. Juni 1934. – In: Der Wiener Kunstwanderer
(Wien), Jg. 2, Nr. 6, Juni 1934, S. 22f.
- D 720 Festschrift Heinrich Wölfflin. – In: Der Wiener Kunstwanderer
(Wien), Jg. 2, Nr. 6, Juni 1934, S. 30f. – Rezension.
- D 721 Englische Gäste beim Wiener Heurigen. Strnad und Kokoschka
machen die Honneurs. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42,
Nr. 14.556 vom 1. Juni 1934, S. 4.
- D 722 Frankreichs Architekten stellen im Hagenbund aus. – In: Neues
Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.556 vom 1. Juni 1934, S. 4.
- D 723 Theseus-Tempel als Museum. – In: Neues Wiener Journal (Wien),
Jg. 42, Nr. 14.560 vom 5. Juni 1934, S. 8.
- D 724 Kunstausstellungen. Edward Munch in der Albertina. – In: Neues
Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.562 vom 7. Juni 1934, S. 10.
– »Galerie Würthle«; »Internationale Photoausstellung im Künst-
lerhaus« (ZT).
- D 725 Wiener Kunst im Zeichen des Blauen Adlers. – In: Neues Wiener
Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.563 vom 8. Juni 1934, S. 6.
- D 726 Unbekannte Meisterzeichnungen von Holbein und Benvenuto
Cellini in Wien entdeckt. Ausstellung von Goldschmiede-
entwürfen der Renaissance im Oesterreichischen Museum für
Kunst und Industrie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42,
Nr. 14.569 vom 14. Juni 1934, S. 8.

- D 727 Unbekannte Talente gesucht! Juryfreie Kunstausstellung im Terrassensaal der Neuen Hofburg. – Lob der Sonntagsmalerei. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.571 vom 16. Juni 1934, S. 8.
- D 728 Heinrich Wölfflin. Zum siebzigsten Geburtstag des Bahnbrechers moderner Kunstwissenschaft. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.576 vom 21. Juni 1934, S. 5–6. – Vgl. Text 5 im vorliegenden Band.
- D 729 Die Malerin [Stefi Ventura]. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 2, Nr. 7/8, Juli 1934, S. 26 f.
- D 730 Menschen im Museum. Feuilleton. – In: Neues Wiener Tagblatt (Wien), Jg. 68. Nr. 24.559 vom 2. Juli 1934, S. 2–3. – TBA.
- D 731 (Zwei Wiener Architekten bauen eine Kathedrale für Sarajevo.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.599 vom 14. Juli 1934, S. 10. – Erw.: Otto Schattenberger und Adolf Kautzki.
- D 732 (Professor Louis Réau, der französische Vorkämpfer der Wiener Kunst.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.600 vom 15. Juli 1934, S. 21.
- D 733 Gedächtnisausstellung Egger-Lienz. In der Kunstgemeinschaft (Glaspalast, Burggarten). – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.601 vom 16. Juli 1934, S. 4.
- D 734 (Sommerausstellung in der Albertina.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.601 vom 16. Juli 1934, S. 5.
- D 735 Erziehung der Wiener zur Kunst. Aus einem Gespräch mit Dr. Alfred v. Baldaß, Vertreter des Volksbildungsreferenten der Stadt Wien. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.604 vom 19. Juli 1934, S. 6.
- D 736 Edgar Degas, der Impressionist. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.605 vom 20. Juli 1934, S. 7. – »Eben jährte sich zum hundertstenmal der Geburtstag von Edgar Degas.« (RV).
- D 737 (Kunstdenkmale der »dunklen« Jahrhunderte.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.609 vom 24. Juli 1934, S. 10.

- D 738 Oesterreichische Kinderkunst in Amerika. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.613 vom 28. Juli 1934, S. 9.
- D 739 Für ein Dollfuß-Denkmal! – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.625 vom 9. August 1934, S. 6.
- D 740 Museum des Sommers. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.630 vom 14. August 1934, S. 4f. – In der Modernen Galerie.
- D 741 Der Schöpfer des ersten modernen Bauwerks der Welt. Zum Tode Hendrik P. Berlages. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.632 vom 16. August 1934, S. 8. – Architekt der Börse von Amsterdam.
- D 742 »Hagia Sophia« von Konstantinopel in Gefahr. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.635 vom 19. August 1934, S. 13f.
- D 743 Im interessantesten Privatmuseum Oesterreichs. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.642 vom 26. August 1934, S. 12f. – »Wir beginnen mit nachstehendem Aufsatz eine Artikelserie über die Museen und Kunstsammlungen rings um Wien, die – noch viel zu wenig gekannt – lohnende Ziele für Tagesausflüge bieten.« (RV).
- D 744 Maler der österreichischen Armee. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 2, Nr. 9, Wien. September 1934, S. 7–12.
- D 745 Museum der Totenschädel und Charaktermasken. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.649 vom 2. September 1934, S. 16f. – »In unserer Artikelserie über die interessantesten Museen rings um Wien behandeln wir als zweite Sammlung das Städtische Rollett-Museum in Baden.« (RV).
- D 746 (Oesterreichische Gotik im Kunsthistorischen Museum.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.681 vom 4. Oktober 1934, S. 11.
- D 747 Das Plakat als Kunstwerk. – In: Der Wiener Kunstwanderer (Wien), Jg. 2, Nr. 10, Wien. Oktober 1934, S. 10–12. Hinweis mit Abb. auf die von Wolfgang Born eingerichtete Ausstellung im Hagenbund – In: Das interessante Blatt. Jg. 53, Nr. 41 vom

11. Oktober 1934, S. 10. – <https://www.austrianposters.at/2022/01/15/wolfgang-born-das-plakat-als-kunstwerk/>
- D 748 Kinder und Blumen sehen dich an! Ausstellung im Glaspalast (Burggarten). – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.678 vom 1. Oktober 1934, S. 4. – Jahresausstellung der Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs.
- D 749 Makart jenseits der Makart-Zeit. Der fünfzigste Todestag des Meisters. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.680 vom 3. Oktober 1934, S. 6f.
- D 750 Dostojewskij als Zeichner. Wo ich Dostojewskijs Manuskripte in Moskau zu sehen bekam. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.684 vom 7. Oktober 1934, S. 12.
- D 751 Der Maler Watteau und seine Traumwelt. 250. Geburtstag des Meisters. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.687 vom 10. Oktober 1934, S. 8f.
- D 752 Das schönste Volkskundemuseum Oesterreichs jubiliert. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.690 vom 13. Oktober 1934, S. 8f. – Volkskundemuseum im Schönborn-Palais an der Laudongasse wird 40. – Erw.: Michael und Arthur Haberlandt.
- D 753 Kunstausstellungen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.691 vom 14. Oktober 1934, S. 8.
- D 754 (Ausstellung Georg Pevetz in der Galerie Würthle.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.700 vom 23. Oktober 1934, S. 9.
- D 755 Kaiser Franz Josephs Zeit wird lebendig. Gespräch mit Baron Dr. Felix Oppenheimer, Präsidenten des Vereins der Museumsfreunde in Wien. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.708 vom 31. Oktober 1934, S. 6f.
- D 756 Kostbarkeiten Alt-Wiener Kunst. Versteigerung der Sammlung Trau bei Gilhofer & Ranschburg. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.710 vom 2. November 1934, S. 5–6.

- D 757 Befreites Handwerk. Ausstellung im Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.710 vom 8. November 1934, S. 8.
- D 758 Bildende Kunst – Brücke zwischen den Völkern. Originalbericht des »Neuen Wiener Journals«. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.719 vom 11. November 1934, S. 11.
- D 759 Herbstausstellung der Sezession. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.722 vom 14. November 1934, S. 6–7.
- D 760 Große Heerschau der österreichischen Kunst. Große Wettbewerbsausstellung für den Staatspreis im Künstlerhaus. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.726 vom 18. November 1934, S. 10–11.
- D 761 Wiener Kunstausstellungen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.730 vom 22. November 1934, S. 6. – Ein neuer Maler – Hans Pilhs. / Der Karikaturist Peter Eng. / Künstlerbund Segantini, Herbstausstellung. / Europäische Kunst im Kunsthistorischen Museum. (ZT).
- D 762 Der Maler Hugo v. Bouvard. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.733 vom 25. November 1934, S. 12.
- D 762a Kleines Welttheater. Figurinen aus der Sammlung Professor Richard Teschner. – In: Moderne Welt. Almanach der Dame. (Wien), Jg. 16, H. 3, Dezember 1934, S. 16–17. Mit 5 Abb.
- D 763 Der Maler der »blauen Stunde«. Zum Tode Albert Besnards. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.744 vom 6. Dezember 1934, S. 8–9.
- D 764 Weihnachtüberraschung im Kunsthistorischen Museum. Ein unbekanntes Meisterwerk von Francesco Guardi. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.759 vom 22. Dezember 1934, S. 6.
- D 764a Womit Wiener Kinder spielten und spielen. – In: Das interessante Blatt (Wien), Jg. 53, Nr. 52 vom 27. Dezember 1934, S. 12, 23. – Mit 7 Abb. – Beleg: Wienbibliothek.

- D 765 Alexander Gartenberg gestorben. Der »primitive Meister« in der modernen Großstadt. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 42, Nr. 14.766 vom 30. Dezember 1934, S. 12–13.

1935

- D 766 Lustiges Alt-Wien. – In: Bergland. Illustrierte alpenländische Monatsschrift (Innsbruck), Jg. 17, 1935, H. 1, S. 9–15, 41. – Mit 20 Abb.
- D 767 Genies, die ihr Publikum suchten. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.770 vom 3. Januar 1935, S. 6. – »Impressionistenbriefe« übertragen und herausgegeben von Hans Graber, Verlag Benno Schwabe & Co., Basel. – Rezension.
- D 768 Graphische Ausstellung des Hagenbundes. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.776 vom 9. Januar 1935, S. 6.
- D 769 Der »Rote Hahn« in der Vitrine. 250jähriges Jubiläum der Wiener Feuerwehr. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.776 vom 9. Januar 1935, S. 8.
- D 770 Wiener Kunstausstellungen. Österreichisches Museum für Kunst und Industrie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.802 vom 4. Februar 1935, S. 4. – Galerie Neumann und Salzer. (ZT).
- D 771 Maler, die den Himmel stürmen! Marinetti in der Futuristenausstellung der Neuen Galerie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.818 vom 20. Februar 1935, S. 7–8. – »Gestern früh ist Exzellenz Marinetti in Begleitung des bekannten italienischen Schriftstellers Notari in Wien angekommen. Er besichtigte zuerst die futuristische Ausstellung in der Neuen Galerie (1. Bezirk, Grünangergasse 1), die Donnerstag eröffnet wird. Mittags fand zu seinen Ehren ein Dejeuner in der italienischen Gesandtschaft statt, nachmittags ein Empfang beim Verleger Paul v. Zsolnay.« (RV).
- D 772 Berühmte Sammler in alter und neuer Zeit. – In: Moderne Welt. Almanach der Dame (Wien), Jg. XVI, H. 6, März 1935, S. 22–25 (mit 1 Abb.).
- D 773 Ungarische Volkskunst im Hagenbund. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.828 vom 2. März 1935, S. 6.

- D 774 Unbekannte Meisterwerke im Kapuzinerkloster. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.838 vom 12. März 1935, S. 5–6.
- D 775 Die Kaiserstadt im Keller. Besuch im Modellmuseum der Neuen Hofburg. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.842 vom 16. März 1935, S. 4–5. – Heroen schlummern unter Stadtbahnhöfen. / Wiener Denkmäler erzählen ihre Geschichten. / Eine Aufgabe für Lokalhistoriker. / Ein Architektentrum. (ZT).
- D 776 »Oesterreich«. Ausstellung des Oesterreichischen Künstlerbundes im Glaspalast. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.847 vom 21. März 1935, S. 4.
- D 777 Meisterwerke unter Kalk und Mörtel. Aufdeckung übermalter Fresken in Oesterreich. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.852 vom 26. März 1935, S. 4. – Wiedererwachte Gotik in Kärnten. / Die Götter Griechenlands auf der Hausfassade. / Kampf der Riesen im Tiroler Dorf. (ZT).
- D 778 Wiener Kunstausstellungen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.863 vom 6. April 1935, S. 4. – Ostern in Volkskunst und Volksbrauch. / Sammlung Eduard von der Heydt. / Marianne Seeland in der Galerie Würthle. (ZT).
- D 779 Kaiser-Franz-Joseph-Ausstellung in Wien. Was sie bringt und was sie uns bedeutet. – In: Wiener Salonblatt (Wien), Jg. 66, Nr. 8 vom 21. April 1935, S. 8–9.
- D 780 Islamische Miniaturen. Ausstellung im Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.884 vom 28. April 1935, S. 14–15.
- D 781 Die größte Exlibris-Sammlung der Welt – in Wien! Besuch bei Dr. Rudolf Freiherrn v. Hoschek-Mühlhaimb. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.889 vom 3. Mai 1935, S. 5–6.
- D 782 Wiener Künstlerinnen stellen aus. Im Palmenhaus des Burggartens. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.890 vom 4. Mai 1935, S. 4.
- D 783 Fünfunddreißig Jahre Hagenbund. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.895 vom 9. Mai 1935, S. 4.

- D 784 Von Waldmüller zu Klimt. Meisterwerke österreichischer Kunst im Zeitalter Kaiser Franz Josephs. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.904 vom 18. Mai 1935, S. 8.
- D 785 Der Maler der Hexen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.916 vom 30. Mai 1935, S. 10–11. – »Zur Feier des vierhundertfünfzigsten Geburtsjahres Hans Baldungs eröffnet heute die Albertina eine Ausstellung der graphischen Werke des Meisters, deren wissenschaftliche Vorbereitung Dr. Otto Benesch durchgeführt hat.« (RV).
- D 786 Der Bildhauer Fritz Wotruba, Wien. – In: Die Kunst für alle (München), Jg. 50, H. 9, Juni 1935, S. 214–217 (mit 4 Abb.).
- D 787 Der Bildhauer Fritz Wotruba. – In: Die Kunst (München), Bd. 71, Jg. 36, 1. Teil. H. 9, Juni 1935, S. 266–269 (mit 5 Abb.).
- D 788 Neue Denkmäler in Wien. Lessing, Gustav Mahler und Hansi Niese. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.930 vom 14. Juni 1935, S. 6–7.
- D 789 Berühmte Maler als Abenteurer. Romantische Künstlerschicksale der Renaissance. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.943 vom 27. Juni 1935, S. 9–10. – Mönch, Sklave, Liebhaber. / Die Abenteurerfahrten des Caravaggio. / Der erste Schlagwerkerkomponist. Erw.: E.T.A. Hoffmann: Signor Formica [vgl. WBB, B 2]. (ZT). – »In Paris findet derzeit eine Ausstellung von Meisterwerken italienischer Kunst von der Gotik bis zum Rokoko statt, die alle großen Malerpersönlichkeiten Italiens vereinigt.« (RV).
- D 790 Das kostbarste Gemälde von Wien. Tragisches Malerschicksal eines Genies. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.949 vom 4. Juli 1935, S. 9. – Erw.: Vermeer van Delft: Der Maler bei der Arbeit, Privatbesitz der Galerie Czernin.
- D 791 Maler der Hölle. Die Welt als Schreckenskammer. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.950 vom 5. Juli 1935, S. 5f. – Alfred Kubin.
- D 792 Lebensroman der Donau in Bildern. Ausstellung im Hagenbund. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.956 vom 11. Juli 1935, S. 6.

- D 793 Letzter Ritter und erster Sammler. Habsburger als Kunstfreunde. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.957 vom 12. Juli 1935, S. 8f. – Kaiser zwischen Sterndeutern und Kunsthändlern; Der Schöpfer der Wiener Gemäldegalerie (ZT).
- D 794 Rembrandts Untergang. Das Genie als Kunsthändler. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.971 vom 26. Juli 1935, S. 8. – »Soeben erscheint im Verlag Firmin-Didot et. Cie. ein hochinteressantes Buch von André de Hevesy: ›Rembrandt‹, das mit dramatischer Kraft das Leben des Meisters schildert.« (RV).
- D 795 Grotresken um große Maler. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.982 vom 6. August 1935, S. 6. – Die Rückfahrkarte; Seltsame Eidechse; Das Hundegefängnis (ZT).
- D 796 Die Perle der Kleopatra. Was der Juwelier des Zaren hinterließ. – Sensationsausstellung in London. In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 14.996 vom 20. August 1935, S. 8f. Datiert: London, im August. – Lebensweg der »Pellegrina«. Steinerne Menagerie. Märchenfigur aus der Wirklichkeit (ZT).
- D 797 Kleiner Völkerbund der Jugend. Ein Tag im Kings-College. In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.008 vom 1. September 1935, S. 10. Datiert: London, im August.
- D 798 Zünfte Oesterreichs stellen aus. Das Gewerbeförderungsinstitut auf der Wiener Messe. In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.008 vom 1. September 1935, S. 6.
- D 799 Millionenschätze in englischem Privatbesitz. Londoner Mäzene und ihre Sammlungen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.024 vom 17. September 1935, S. 8.
- D 800 Zauber im Museum. Giftprobe mit Haifischzähnen. – Der Teufel im Kristall. – Heilende Steine. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.032 vom 25. September 1935, S. 8f.
- D 801 Meisterwerke aus Stahl. Zwölf Jahre an einem Schlüssel. – Zum siebenzigsten Geburtstag Michel Blümlhubers. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.033 vom 26. September 1935, S. 7. Mit einer Porträtfotografie. – Lebensabend eines Künstlers (ZT).

- D 802 Wunder von Cambridge. Stadt der Nobelpreisträger. – Romantik einer Universität. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.037 vom 30. September 1935, S. 4. – Der Baum des Dichters [John Milton und sein Maulbeerbaum]. Kampf gegen Atome. Temperatur von Minus 270 Grad (ZT).
- D 803 Kampf um den Staatspreis. Ausstellung im Künstlerhaus. Heute eröffnet Bundeskanzler Dr. Kurt Schuschnigg die Wettbewerbsausstellung zum Staatspreis. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.042 vom 5. Oktober 1935, S. 6–7.
- D 804 Künstlerkarriere in drei Erdteilen. Der österreichische Porträtmaler Fritz Werner. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.055 vom 18. Oktober 1935, S. 8.
- D 805 Die Staatspreise für bildende Kunst. Architekt Plischke erster Preisträger. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.060 vom 23. Oktober 1935, S. 4.
- D 806 Ein Kind träumt Bilder. Ausstellung der fünfzehnjährigen Roswitha Bitterlich. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.071 vom 3. November 1935, S. 12.
- D 807 Makart rettet ein Bild. Erinnerungen an eine große Malerin. Unveröffentlichtes aus dem Nachlaß Tina Blaus. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.076 vom 8. November 1935, S. 6. – »Am 15. d.M. hätte Tina Blau, die große Malerin, ihren neunzigsten Geburtstag gefeiert.« (RV).
- D 808 Herbstausstellung im Künstlerhaus. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.077 vom 9. November 1935, S. 6.
- D 809 Premiere beim Magier. Neue Marionettenspiele Professor Teschners. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.078 vom 10. November 1935, S. 16–17.
- D 810 Schönheit und Schicksal. Abschied von italienischen Plastikern in der Sezession. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.096 vom 28. November 1935, S. 8.
- D 811 Meisterwerke gotischer Malerei aus Österreich. Ausstellung in der Galerie St. Lucas. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.098 vom 30. November 1935, S. 8.

- D 812 Italienische Plastik der Gegenwart. Ausstellung in der Secession. – In: Profil (Wien), Jg. 3, H. 12, Dezember 1935, S. 588–589. – Erwähnt von Thomas Mann im Brief an Wolfgang Born vom 23.12.1935 (Brief 10).
- D 813 Auch ich war in Arkadien... Meister Nicolas Poussins römische Tage. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.100 vom 2. Dezember 1935, S. 4. – Idealisiertes Altertum. / Hofmaler Ludwigs XIII. (ZT).
- D 814 Herbstausstellung der Sezession. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.105 vom 7. Dezember 1935, S. 8.
- D 815 Wiedersehen mit Winnetou. Karl-May-Ausstellung in der Urania. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.106 vom 8. Dezember 1935, S. 8–9. – Held der Knabenträume. / Old Shatterhands Wunderstutzen. (ZT). – Zu Beginn Hinweis auf die Lektüre des 11-jährigen Wolfgang Born (1904) mit erster Reise nach Dresden.
- D 816 Frühling unterm Weihnachtsbaum. Ausstellung des neuen Werkbundes Oesterreichs. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.110 vom 12. Dezember 1935, S. 8.
- D 817 Schätze des Weißen Heilands. Alte Kulturschätze der Neuen Welt. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.113 vom 15. Dezember 1935, S. 16. – »Gestern wurde die neue Abteilung des Museums für Völkerkunde ›Amerikanische Kulturen‹ im Terrassensaal der neuen Hofburg durch Staatssekretär für Unterricht Dr. Hans Pernter feierlich eröffnet.« (RV).
- D 818 Photographie – Zaubermittel des modernen Forschers. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 43, Nr. 15.119 vom 21. Dezember 1935, S. 11. – »Am Mittwoch den 25. d.M. wird im Naturhistorischen Museum eine Ausstellung ›Photographie in Wissenschaft und Technik‹ eröffnet.« (RV). – Kamera sichtet Geheimnisse der Landschaft. / Unsichtbares – sichtbar gemacht. (ZT).

1936

- D 819 An Exhibition of Early Renaissance »Kleinkunst« at Vienna. – In: The Burlington Magazine for Connoisseurs (London), 1936, Vol. 69 (402), S.136.

- D 820 Imperial Vienna Porcelain. The Ferdinand Bloch-Bauer Collection. – In: *The Connoisseur. An Illustrated Magazine for Collectors* (London), Vol. 97, Januar-Juni 1936, H. 9, S. 129–133 (mit 11 Abb.).
- D 821 A newly discovered masterpiece of Adam Lenckhardt. – In: *Apollo. A Journal of the Arts* (London), Vol. 23, Januar 1936, S. 41–45 (mit 8 Abb.).
- D 822 Goldmacher im alten Oesterreich. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 44, Nr. 15.130 vom 2. Januar 1936, S. 5–6. – »Soeben haben die österreichischen Goldmünzen, die das Münzamt prägt, ihre neue, dem Geist des heutigen Oesterreich entsprechende Gestalt erhalten. Auf dem Hundertschillingstück ist die Muttergottes von Mariazell, auf dem Fünfundzwanzigschillingstück Markgraf Leopold zu sehen.« (RV).
- D 823 Maler Klemens v. Pausinger gestorben. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 44, Nr. 15.132 vom 4. Januar 1936, S. 4
- D 824 Malerin gründet Akademie für Arbeitslose. Besuch bei Gerda Matejka-Felden. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 44, Nr. 15.133 vom 5. Januar 1936, S. 19. – Vgl. Nachdruck 2003, WBB, 1029.
- D 825 Napoleon und das Wiener Porzellan. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 44, Nr. 15.134 vom 7. Januar 1936, S. 9. – »Die Wiener Porzellanmanufaktur Augarten, die das Erbe der ehemaligen Kaiserlichen Porzellanmanufaktur übernommen hat und erfolgreich verwaltet, hat unter ihren Neuformungen historischer Modelle auch das bekannte Napoleon-Service mit seinen Empireformen und dem olivgrünen Rande neu herausgebracht.« (RV).
- D 826 Des Malers letzte Fahrt. Ergreifende Totenfeier für Klemens Pausinger. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 44, Nr. 15.135 vom 8. Januar 1936, S. 7.
- D 827 Großer Neubau auf dem Karlsplatz. Staatsrat Professor Klemens Holzmeister über seine Pläne. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 44, Nr. 15.136 vom 9. Januar 1936, S. 9. – Bürgerhaus neben Gotteshaus. / Moderne Kleinwohnungen. (ZT).

- D 828 Der Maler der persischen Helden und persischen Rosen. Aga Darwish in Wien. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.142 vom 15. Januar 1936, S. 6. – »Aga Darwish, Führer der modernen Malerei in Persien, ist soeben in Wien eingetroffen, um hier eine Ausstellung seiner Werke zu veranstalten.« (RV).
- D 829 Geheimnisse um die Osterinsel. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.149 vom 22. Januar 1936, S. 8. – »Universitätsprofessor Robert Heine-Geldern hält morgen in der anthropologischen Gesellschaft einen von der Fachwelt mit Spannung erwarteten Vortrag über die Schrift der Osterinsel. Der Gelehrte hatte die Freundlichkeit, dem ›Neuen Wiener Journal‹ bereits heute einen Einblick in seine Forschungen über dieses hochinteressante Problem zu gewähren.« (RV). – Rätselhafte Inschriften. / Erste Entzifferung. / Seltsame Kulturzusammenhänge. (ZT).
- D 830 Schätze aus Porzellan. Besuch in der Sammlung des Präsidenten Ferdinand Bloch-Bauer. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.155 vom 28. Januar 1936, S. 5–6.
- D 831 Aristokraten als Maler. Vier adlige Künstler stellen aus. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.157 vom 30. Januar 1936, S. 10. – Erw.: Viktor und Eduard von der Lippe; Baron Giovanni Urgos; Prinz Hans von und zu Liechtenstein.
- D 832 Ausstellung Wilhelm Thöny, Paris. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.157 vom 30. Januar 1936, S. 10.
- D 833 A Poussin Exhibition at Vienna. – In: The Burlington Magazine for Connoisseurs (London), Vol. 68, No. 395 (Februar 1936), p. 1101.
- D 834 Gedächtnisausstellung Oskar Strnad. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.174 vom 16. Februar 1936, S. 16–17.
- D 835 Eine interessante Projektionsuhr aus dem Barock. – In: Die Internationale Kunstwelt (Prag), Jg. 3. März 1936. S. 60–61 (mit 3 Abb.).
- D 836 Votivtiere. – In: Heilige als Krankheitshelfer [Themenheft]. Ciba Zeitschrift (Basel), Jg. 3, Nr. 27, März 1936, S. 912–915 (mit 8 Abb.).

- D 837 Vergessene Meisterwerke neue entdeckt. Sensation im Kunsthistorischen Museum. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.191 vom 4. März 1936, S. 4–5. – Drei Jahre – drei Bilder! / Der Lieblingsmaler des jungen Goethe. Erwähnt: Antonello da Messina; Domenico Feti. (ZT).
- D 838 Mopp malt die Philharmoniker. Ein Monumentalwerk entsteht. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.194 vom 7. März 1936, S. 4–5.
- D 839 Das größte Monument der Welt. Michelangelos Traum erfüllt sich – in Amerika. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.195 vom 8. März 1936, S. 6. – Berg, der in eine Statue verwandelt werden sollte. / Washingtons gewaltiger Kopf. (ZT). – Erw.: Bildhauer Borglum und das Projekt der Präsidentenköpfe in den Black Hills von Süd-Dakota.
- D 840 Jubiläumsausstellung im Künstlerhaus. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.201 vom 14. März 1936, S. 6–7.
- D 841 Ungarische Maler in Wien. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.207 vom 20. März 1936, S. 6–7.
- D 842 Klemens Holzmeisters fünfzigster Geburtstag. Oesterreichs genialer Architekt. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.214 vom 27. März 1936, S. 5.
- D 843 Englische Kunst in Österreich. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.218 vom 31. März 1936, S. 6. – »Der Verein der Museumsfreunde bereitet soeben eine Ausstellung englischer Aquarellmalerei aus dem 18. und 19. Jahrhundert vor.« (RV).
- D 844 Bauernkinder als Künstler. Frühjahrsausstellung des Hagenbundes. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.253 vom 6. Mai 1936, S. 8.
- D 845 Bekenntnis zu Siegmund [!] Freud. Von Thomas Mann. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.255 vom 8. Mai 1936, S. 5–6. – »Gestern ist Thomas Mann in Wien eingetroffen, um heute, anlässlich des achtzigsten Geburtstages Siegmund Freuds seinen Festvortrag im Konzerthaus zu halten. Der große deutsche Dichter schilderte unserem W.-B.-Mitarbeiter seine Be-

ziehungen zu Freuds Gedankenwelt und erzählte über eigene Zukunftspläne: (...).« Vgl. im vorliegenden Band Text 7.

- D 846 Frühjahrsausstellung der Kunstgemeinschaft. Im Glaspalast Burggarten. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.264 vom 17. Mai 1936, S. 12–13.
- D 847 Schönheit im Alltag. Besuch in der schwedischen Ausstellung des Oesterreichischen Museums. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.267 vom 20. Mai 1936, S. 6.
- D 848 Photographierte Weltanschauung. Internationale Spitzenleistungen der Lichtbildkunst in Wien. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.271 vom 24. Mai 1936, S. 13–14. – »Gestern eröffnete Bundespräsident Miklas feierlich die vierte internationale Photoausstellung im Künstlerhaus.« (RV).
- D 849 Im Zeichen Kokoschkas. Frühjahrsausstellung der Sezession. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.273 vom 26. Mai 1936, S. 6–7.
- D 850 The Rearrangement of the Collection of Arms in the Neue Hofburg, Vienna. – In: Apollo. A Journal of the Arts (London), Vol. 23, No. 138, Juni 1936, S. 301–308 (mit 12 Abb.).
- D 851 Rings um die Weltkunst von 1936. Spaziergang durch die Biennale. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.280 vom 3. Juni 1936, S. 6–7. – »Gestern wurde in Venedig die 20. Biennale (die alle zwei Jahre stattfindende Kunstausstellung) eröffnet, die sich durch die Anwesenheit des italienischen Königs zu einem außergewöhnlichen Ereignis gestaltete. (...).« (RV).
- D 852 Bildchronist des kaiserlichen Wien. Zum 60. Todestag Josef Kriehubers. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.281 vom 4. Juni 1936, S. 7 (mit 2 Abb.). – Vom Pferdestall in die Kinderstube. / Dandy in der Arabermaske. / Herr Neureich will gemalt werden. (ZT).
- D 853 Spaziergänge mit Rembrandt. Ausstellung holländischer Landschaften in der Albertina. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.288 vom 11. Juni 1936, S. 11.

- D 854 (Photoausstellung: Bühne und Film.) – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.293 vom 16. Juni 1936, S. 10.
- D 855 Unbekannte Meisterwerke im Kunsthistorischen Museum. Ausstellung von Kleinkunst der italienischen Frührenaissance. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.303 vom 26. Juni 1936, S. 5–6.
- D 856 Armours of Kings and Captains. Examples in the Neue Hofburg, Vienna. Part I. – In: The Connoisseur. An Illustrated Magazine for Collectors (London), Vol. 98, Juli-Dezember 1936, H. 22, S. 303–313 (mit 12 Abb.), Part II: WBB, D 884.
- D 857 Genie aus Einfalt? Die Entdeckung der naiven Malerei. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.320 vom 14. Juli 1936, S. 7. Dat.: Basel, 13. Juli.
- D 858 Rockefeller junior baut Studentenpalast. Das »internationale Haus« der Pariser Universitätsstadt. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.322 vom 16. Juli 1936, S. 5f. – Im Stil von Fontainebleau; Der Millionär, der nicht genannt sein will. (ZT).
- D 859 Louvre im Licht. Pariser Kunstsommer. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.324 vom 18. Juli 1936, S. 9. – Evangelium der Farbe; Napoleon-Legende. (ZT).
- D 860 Purpur [Themenheft]. Ciba-Rundschau (Basel), Jg. 1, H. 4, August 1936. Darin: Die Purpurschnecke, S. 110–114; Purpur im klassischen Altertum, S. 115–122; Purpur im Mittelalter, S. 124–128; Purpur bei den Indianern Mittelamerikas – ein Erbe der Antike, S. 130–133; Literatur, S. 134. – Vgl. die englische Übersetzung vom Dezember 1937, WBB, D 949.
- D 861 Zwischen Göttern und Künstlern. Gespräch mit dem Londoner Dichter und Kunsthistoriker James Laver. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.364 vom 28. August 1936, S. 4. – Dat.: London, Ende August. – »Eine Auswahl aus der Sammlung von Bühnenentwürfen und Kostümzeichnungen des Dichters wird in der Wiener Theaterausstellung zu sehen sein.« (RV).
- D 862 Oesterreichische Maler in London. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.383 vom 16. September 1936, S. 5f. – Dat.: London, im September. – Graf als Tiermaler. (ZT). – Erw.: Alfons

Purtscher; Gräfin Nora Wydenbruck-Purtscher; Eugen Graf Le-
debur.

- D 863 Verein der Museumsfreunde jubiliert. Rundgang durch die Aus-
stellung der Museumsfreunde. – In: Neues Wiener Journal
(Wien), Jg. 44, Nr. 15.393 vom 26. September 1936, S. 5f.
- D 864 Erzherzogin Ileana als Plastikerin. – In: Neues Wiener Journal
(Wien), Jg. 44, Nr. 15.407 vom 10. Oktober 1936, S. 6. – »Heute
wird in der Neuen Galerie eine Ausstellung von Plastiken der
Erzherzogin Ileana sowie von Werken österreichischer Meister
des 18. und 19. Jahrhunderts eröffnet.« (RV).
- D 865 Oesterreicherinnen malen die Welt. Jubiläumsausstellung der
Vereinigung bildender Künstlerinnen Oesterreichs. – In: Neues
Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.428 vom 31. Oktober 1936,
S. 6–7. – »Bundespräsident Miklas hat die Ausstellung ›Heimat
und Fremde‹ im Hagenbund eröffnet.« (RV).
- D 866 Der Scharlach. – In: Der Scharlach [Themenheft]. Ciba-
Rundschau (Basel), Jg. 1, H. 7, November 1936. Untertitel: Der
Kermes, S. 218–228; Cochenille, S. 228–240.
- D 867 Ost und West im Künstlerhaus. – In: Neues Wiener Journal
(Wien), Jg. 44, Nr. 15.434 vom 6. November 1936, S. 6–7. –
Herbstausstellung des Künstlerhauses. – Frauen an der Spitze der
Graphik. / Tiroler Malerjugend. / Gedanken an einen edlen Toten.
/ Poesie der Vorstadt. (ZT).
- D 868 Egger-Lienz, der Maler der »Namenlosen«. – In: Neues Wiener
Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.438 vom 10. November 1936, S. 5.
Mit einer Abb. – »Vor kurzem jährte sich das zehntenmal der To-
destag des großen Tiroler Malers Albin Egger-Lienz.« (RV).
- D 869 Herbstausstellung der Sezession. – In: Neues Wiener Journal
(Wien), Jg. 44, Nr. 15.439 vom 11. November 1936, S. 6.
- D 870 Vermächtnis eines Wiener Kunstfreundes. Das Heim eines Samm-
lers im Kunsthistorischen Museum. – In: Neues Wiener Journal
(Wien), Jg. 44, Nr. 15.444 vom 16. November 1936, S. 4. –
Sammlung Gustav Benda.

- D 871 Anton Romako wird neu entdeckt. Ausstellung in der Neuen Galerie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.445 vom 17. November 1936, S. 8.
- D 872 Der Klassiker des Lachens. Daumier-Ausstellung in Wien. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.447 vom 19. November 1936, S. 7. Mit 2 Abb. – Karikaturist wider Willen. / Kampf um die Kunst. (ZT).
- D 873 Anna Mahlers marmorne Symphonie. Gustav Mahlers Tochter als Bildhauerin. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.452 vom 24. November 1936, S. 6. Mit 2 Abb.
- D 874 Ein Maler des Uebersinnlichen. Ausstellung Eugen Vitalis Biel. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.453 vom 25. November 1936, S. 5. – Mit einer Abb.: »Figur aus dem Gemälde ›Nebel‹ von Egon Vitalis Biel«.
- D 875 Kustos im Zarenschloß. Der berühmte Kunsthistoriker und Maler Georges Loukanski in Wien. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.454 vom 26. November 1936, S. 5. Mit 2 Abb. – »Heute hält der bekannte Architekt, Maler und Kunsthistoriker Georges Loukanski im Französischen Institut einen Lichtbildervortrag über das alte Paris. Seine Werke über Architektur und Malerei der Renaissance, die er teilweise selbst illustriert hat, haben dem Autor internationalen Ruhm verschafft.« (RV).
- D 876 Some Eastern Objects from the Hapsburg [!] Collections. – In: The Burlington Magazine for Connoisseurs (London), Vol. 69, Nr. (405), December 1936, S. 269–276.
- D 877 Brüsseler Spitzen – der Malerei und Plastik. Ausstellung moderner belgischer Kunst im Hagenbund. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.460 vom 2. Dezember 1936, S. 6–7. – Flämische Graphiken. / Die Schule von Brüssel. / Die Antwerpener Tradition. (ZT).
- D 878 Der unbekannte Daumier. Ausstellung in der Albertina. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Nr. 15.462 vom 4. Dezember 1936, S. 6.
- D 879 Aristokraten als bildende Künstler. Weihnachtsausstellung der Vereinigung katholischer Künstler. – In: Neues Wiener Journal

(Wien), Jg. 44, Nr. 15.471 vom 13. Dezember 1936, S. 6. – Mit einer Abb. Erw.: Graf Otto Thurn-Valsassina.

- D 880 Die Malerin der verliebten Amazonen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.473 vom 15. Dezember 1936, S. 6. Mit einer Abb. – »Im Graphischen Kabinett B.A. Heck ist soeben eine Ausstellung von Mariette Lydis eröffnet worden.« (RV). – Holbein als Vorbild. / Nachtseiten des Lebens. / Kinderglück. (ZT).
- D 881 Des Malers Alfred Kubin Höllenfahrt. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.477 vom 19. Dezember 1936, S. 7. – Mit einer Abb.: Alfred Kubin (Selbstbildnis vor der Leichenhalle). – »Landeshauptmann von Oberösterreich Dr. Heinrich Gleißner hat eine anlässlich des bevorstehenden 60. Geburtstages Alfred Kubins vom Künstlerbund März veranstaltete Ausstellung seines graphischen Lebenswerkes im Landesmuseum zu Linz eröffnet.« (RV). – Tod der Mutter. / Gescheiterte Lebensversuche. / Die Maske fällt... (ZT).
- D 882 Geburt eines Kunstwerks. Entwürfe von Meisterwerken berühmter Bildhauer. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 44, Nr. 15.485 vom 29. Dezember 1936, S. 7. Mit einer Abb. – Goethes Lieblingsheiliger. / Ein österreichischer Maler in Italien. (ZT).

1937

- D 883 Vom Volant zum Volant. Die Mode im Zeitalter Kaiser Franz Josephs. – In: Bergland. Illustrierte alpenländische Monatsschrift (Innsbruck). Jg. 19, 1937, H. 2, S. 17–13 (mit 21 Abb.).
- D 884 Armours of Kings and Captains. Examples in the Neue Hofburg, Vienna. Part II. – In: The Connoisseur. An Illustrated Magazine for Collectors (London), Vol. 99, Januar-Juli 1937, H. 1, S. 4–7 (mit 7 Abb.).
- D 885 Bozzetti and Modelletti. – In: The Connoisseur. An Illustrated Magazine for Collectors (London), Vol. 99, Januar-Juli 1937, H. 13, S. 191–196 (mit 12 Abb.).
- D 886 An Exhibition of Styrian Art at Vienna. – In: The Burlington Magazine for Connoisseurs (London), Vol. 70, Nr. 406, Januar 1937, S. 39–40.

- D 887 Österreichische [sic] Künstler der Gegenwart. – In: Kroniek van hedendagsche Kunst en Kultuur (Amsterdam), Jg. 2, Januar 1937, Nr. III, S. 77–79. – Über Oskar Kokoschka, Josef Dobrowsky, Georg Merkel, Graf Alexander Wickenburg, Mopp, Ernst Huber, Sergius Pauser, Franz Lerch, Ludwig Heinrich Jungnickel, Georg Mayer, Marton und Georg Ehrlich, Josef Floch, Viktor Tischler, Willy Eisenschitz, Wilhelm Thöny, Charles Schuch, Gerhart Frankl, Franz Wiegele, Herbert Böckl, Robin Andersen, Leo Delitz, Erich Wagner, Viktor Hammer, Graf Peter Palffy, Alfred Krenz, Graf Eugen Ledebur. – Mit 3 Abb. nach O. Kokoschka: Santa Maria della Salute in Venedig (1926); G. Merkel: Frau mit Handschuh (1930); J. Bombrowsky [recte: Dobrowsky]: Selbstbildnis (1935)].
- D 888 Die Apokalypse unserer Zeit. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.490 vom 3. Januar 1937, S. 6–7. – Erw.: Fritz Silberbauer. – Umweg zur modernen Kunst. / Das Erlebnis des Weltkrieges. / Die Wiener Sezessionisten. (ZT).
- D 889 Kunstwerke für Zahnplomben! Die Entstehung der Kunstsammlung Rieger. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.491 vom 4. Januar 1937, S. 4. – »Dieser Tage feiert der weit über die Grenzen Oesterreichs bekannte Kunstsammler Obermedizinalrat Dr. Heinrich Rieger seinen 70. Geburtstag.« (RV). – Verdrängtes Maltalent. / Perlen der Sammlung. [Egon Schiele. Käthe Kollwitz. Max Liebermann] / Geschichten vom Künstlerstolz. (ZT).
- D 890 Oesterreich – romantisch und realistisch gesehen. Ausstellung des BF-Werkes »Neues Leben« im Messepalast. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.496 vom 9. Januar 1937, S. 4. – »Heute wird die Ausstellung ›Landschaftszeichnungen aus Oesterreich«, die als Wanderausstellung durch alle österreichischen Bundesländer gehen wird, in Wien eröffnet.« (RV).
- D 891 Wiens Malerkavalier. Zum fünfzigsten Todestag Friedrich v. Amerlings. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.501 vom 14. Januar 1937, S. 5. Mit einer Abb. – Katastrophe im ›Schubkasten‹. / Liebling der kaiserlichen Familie. (ZT).
- D 892 Max Liebermann, der letzte der alten Meister. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.502 vom 15. Januar 1937, S. 6. Mit einer Abb. – »Heute wird die Liebermann-Ausstellung der Neuen

- Galerie eröffnet.« (RV). – Tradition und Revolution. / Von Frans Hals zum Impressionismus. / Unsterbliches Lebenswerk. (ZT).
- D 893 Literaturabend im Konzertsaal. Thomas Manns Goethe-Novelle. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.502 vom 15. Januar 1937. S. 6.
- D 894 Wer ist Fritz Reiner? Die Geschichte einer Entdeckung. – In: Österreichische Kunst (Wien), Jg. 8, H. 1 vom 15.1.1937, S. 3–7 (mit 12 Abb.). – Vgl. WBB, D 900 und 901.
- D 895 Der Maler in der Arche Noah. Eugen Graf Ledebur und seine Tierbilder. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.506 vom 19. Januar 1937. S. 7. Mit einer Abb. »Die Galerie Würthle zeigt zum erstenmal eine Kollektivausstellung von Arbeiten des Grafen Ledebur.« (RV). – Lehr- und Wanderjahre. / Kavalierverspektive. (ZT). – Vgl. WBB, D 862.
- D 896 Madame Butterfly zeigt ihre Garderobe. Ausstellung japanischer Stoffe im Oesterreichischen Museum. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.516 vom 29. Januar 1937. S. 5.
- D 897 Der Geisterseher mit dem Zeichenstift. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.517 vom 30. Januar 1937. S. 5–6. → In der Albertina wird im Februar eine Ausstellung der beiden großen englischen Maler der Romantik William Turner und William Blake stattfinden. Während Turner als Vorläufer des Impressionismus Weltruhm erlangt hat, ist der Ruhm Blakes bisher im Wesentlichen auf die englisch sprechende Welt beschränkt geblieben.« (RV). – Der Geist des toten Bruders. / Verbindung mit höheren Sphären. / Rembrandt und Tizian – Feinde der Kunst! (ZT).
- D 898 Eine Wienerin bei den Chaco-Indianern. Begegnung mit Frau Dr. Wanda Hanke. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.518 vom 31. Januar 1937. S. 14. Mit einer Abb. – »Demnächst werden die von Frau Hanke gesammelten Erzeugnisse der Indianer von Paraguay im Völkerkundemuseum ausgestellt werden.« (RV). – Auf der Suche nach Mythen, Waffen und Geweben. / Seltsame Mahlzeiten. / Als Aerztin im Urwald. (ZT).

- D 899 Chinesische Musik als Brücke zur chinesischen Kunst. – In: Internationale Kunstrevue. Monatsschrift für Kunstfreunde und Sammler (Prag). Jg. 1. H. 2. Prag [Februar] 1937, S. 33–34.
- D 900 Sensation um einen verschwundenen Maler. Ausstellung im Glaspalast des Burggartens. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.523 vom 5. Februar 1937. S. 5. Mit einer Abb. – Erw.: Fritz Reiner. ZT: »Die geheimnisvollen Kisten im Lager-
raum. / Dame aus Madrid taucht auf. / Unvollendete Symphonie. / Die Künstler der Kunstgemeinschaft.« – Vgl. WBB, D 894.
- D 901 [RV zu:] Fritz Reiner – Ein Brief. – In: Österreichische Kunst (Wien), Jg. 8, H. 2 vom 15.2.1937, S. 21. – Verweis auf den Artikel WBB, D 894. – Vgl. WBB, D 900.
- D 902 Die Magie der sieben Metalle. Krankheitsamulette in Münzenform. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.541 vom 23. Februar 1937. S. 6. – »Das Münzkabinett im Kunsthistorischen Museum besitzt eine Amulettsammlung, die wenig bekannt ist, aber sehr interessante Stücke enthält.« (RV). – Die Zahl 7. / Arznei aus dem Schacht. / Pestabwehr. (ZT).
- D 903 Dostojewski als Prophet. Vortrag Pater Friedrich Muckermanns in der Urania. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.544 vom 26. Februar 1937. S. 5–6.
- D 904 Gemalte Nachtgedanken und Tagträume. Ausstellung William Blake und J.M.W. Turner in der Albertina. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.545 vom 27. Februar 1937. S. 8.
- D 905 Erzherzogin Ileana eröffnet rumänische Volksausstellung. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.550 vom 4. März 1937. S. 5–6.
- D 906 Hidden treasures come to light. The re-arrangement of the sculpture and applied Art Collections in the Kunsthistorisches Museum, Vienna. – In: Apollo. A Journal of the Arts (London), Vol. 25, No. 147, März 1937, S. 125–131 (mit 13 Abb.).
- D 907 Ungarische Kunst in Wien. Ausstellung im Künstlerhaus. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.551 vom 5. März 1937. S. 5. Mit einer Abb. – Zwischen Biedermeier und Moder-

ne. / Galerieton, Romantik und Avantgarde. / Die neue Generation. (ZT).

- D 908 Der unbekannte Ferdinand Schmutzer. Sensationelle Gemälde des berühmten Radierers in der Neuen Galerie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Nr. 15.556 vom 10. März 1937. S. 8.
- D 909 Altes Wien und neues Rokoko. Aus den Kunstausstellungen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.557 vom 11. März 1937. S. 7. – Mit einer Abb. – Dürerbund. / Susi Singers keramische Meisterwerke. (ZT).
- D 910 Moderner Maler erobert die englische Gesellschaft. Besuch bei dem Künstlerpaar Guy Bär und Kornelia Vanderbilt in London. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.566 vom 20. März 1937, S. 8.
- D 911 Der Bildhauer Anton Hanak (1875–1934). – In: Kroniek van hedendagsche Kunst en Kultuur (Amsterdam), Jg. 2, April 1937, Nr. VI, S. 169–172. Mit 1 Abb: Kriegsgefallenenmonument vom Zentralfriedhof.
- D 912 Die Masken der Erde. – In: Theater der Welt. Zeitschrift für die gesamte Theaterkultur (Amsterdam, Leipzig), Jg. 1, H. 4, April 1937, S. 242–244. – Rezension zu: Joseph Gregor: Die Masken der Erde. München, Piper Verlag, 1936.
- D 913 Der letzte Alt-Wiener Maler wird entdeckt. Johann Baptist Reiters Auferstehung. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.580 vom 4. April 1937. S. 11. Mit einer Abb: »Frauenbildnis von Johann Baptist Reiter«. – »Am 6. April wird Vizebürgermeister Major Fritz Lahr die Ausstellung Johann Baptist Reiter in der Galerie Neumann & Salzer eröffnen.« (RV). – Irrfahrt durch Wien; Reiters künstlerische Entwicklung. (ZT).
- D 914 Johann Baptist Reiter. – In: Johann Baptist Reiter 1813–1890: 6. April bis 17. Mai 1937 (Ausstellungskatalog). / Wien I, Bräunerstr. 11, Galerie Neumann & Salzer, 1937, S. 4–17. – Vgl. WBB, C 3.
- D 915 Buddhas geheimste Offenbarung. Wien erhält neue Schätze ostasiatischer Kunst. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.581 vom 5. April 1937. S. 4. – »Gestern wurde die Aus-

- stellung ostasiatischer Malerei, chinesischen Lackgeräts, japanischer Textilien und balinesischer Plastik im Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie eröffnet.« (RV). – Der Maler als Priester. / Der Meister der großen Geduld. / Phantastische Inseln. / Wien und der Orient. (ZT).
- D 916 Moderne Traumdeutung – durch Malerei! Zum sechzigsten Geburtstag des Malers Alfred Kubin. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.586 vom 10. April 1937, S. 7. – Mit einem Fotoporträt »Alfred Kubin«. – »Heute sind es sechzig Jahre, da Alfred Kubin in Leitmeritz in Böhmen geboren wurde. Aus diesem Anlaß wird die Albertina auf Anregung des Bundeskommissärs für Kulturpropaganda Baron Hans von Hammerstein-Equord, der ein Freund des Künstlers ist, demnächst gemeinsam mit dem Kulturbund eine große Kubin-Ausstellung veranstalten.« (RV). – Die Entstehung der »Hellen Nacht«. / Der Nachbar aus den Träumen. (ZT). – Raabe 480. – Kubin dankte Born für den Beitrag mit einer von 300 Exemplaren der federlithographierten Danksagungskarte »AETATIS SUAE / LX« (WVZ Hoberg 171) und dem hs. Zusatz: »Für liebes Seingedenken dankt, / AKubin« (Privatbesitz, Atlanta).
- D 917 Lettland als Kunstland. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.592 vom 16. April 1937, S. 8.
- D 918 Alfred Kubin, der Magier unter den Künstlern. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.603 vom 27. April 1937, S. 6f. Mit der Abb.: Alfred Kubin: »Vor den Stufen«. – Umfassendste Ausstellung des Meisters. / Von der Kinderzeichnung zum Alterswerk. (ZT).
- D 919 Die Bildhauerin Anna Mahler. – In: Kroniek van hedendaagsche Kunst en Kultuur (Amsterdam), Jg. 2. Nr. VII. Mai 1937. S. 202–204 (mit 1 Abb.).
- D 920 Die Uhren der Dichterin. Aus den Erinnerungen eines Wiener Sammlers. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.608 vom 3. Mai 1937. S. 4. – »Am 4. Mai feiert das Wiener Uhrenmuseum sein zwanzigjähriges Bestandsjubiläum. Bekanntlich enthält dieses von Direktor Kastan begründete und erfolgreich ausgebaut Museum unter anderen Schätzen auch die berühmte Taschenuhrsammlung der Dichterin Ebner-Eschenbach.« (RV). – Die be-

rühmte Schriftstellerin als Uhrmacherin. / Zylindrische Sonnenuhren. / Die Uhr Andersens. (ZT).

- D 921 Der Maler des Wiener Bürgertums. Johann Baptist Reiter. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.609 vom 4. Mai 1937. S. 6–7. – Impressionist vor dem Impressionismus. / Drei Wiener Straßennamen. / Lebensroman im Schatten. (ZT).
- D 922 Zwei Künstlergenerationen der Akademie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.611 vom 6. Mai 1937. S. 9. – Holzmeister über die Kunstakademie. / Bleibende Werte. / Neue Ziele. (ZT).
- D 923 Verborgene Meisterwerke in Wien. Schätze, die leicht zu heben wären. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.612 vom 7. Mai 1937. S. 6. – Mozarts steinerner Salon. [Raphael Donner: Andromeda-Brunnen] / Beethoven beim Spediteur. [Gustav Klimt: Beethoven-Fries]. (ZT).
- D 924 Kokoschka nimmt Abschied von Europa. Ausstellung seines Lebenswerkes im Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.620 vom 15. Mai 1937. S. 6. Mit einer Abb.: Foto »Oskar Kokoschka«. – Entwicklung eines Genies. / Die Meisterwerke. (ZT).
- D 925 Tintoretto, der Dramatiker an der Staffelei. Sensationelle Ausstellung in Venedig. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.626 vom 22. Mai 1937. S. 7. Mit einer Abb.: »Jacob Tintoretto (Selbstbildnis)«. – Ein Bild revolutioniert den Geschmack. / Titanische Leistung. / Die Versuchung des Vielversuchten. / Wiener Leihgaben. (ZT).
- D 926 Heilige, Mönchen und Kavaliers. Ausstellung italienischer Barockmalerei im Palais Pallavicini. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.627 vom 23. Mai 1937. S. 9. Mit einer Abb.: »Domenico Maggioro: Flötenspieler. Ein Prunkstück der Ausstellung.«. – Prinz Kuckuck als Entdecker. [Alfred Walter Heymel als Entdecker Magnascos] / Neuland für Sammler. (ZT).
- D 927 An Exhibition of Eastern Art in Vienna. – In: The Burlington Magazine for Connoisseurs (London), Vol.70, Nr. 411, Juni 1937, S. 299–300.

- D 928 Prinz Andronic Cantacuzène – ein neuer Maler. Ausstellung in der Galerie Würthle. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.636 vom 1. Juni 1937. S. 7. Mit einer Abb. (Foto).
- D 929 Stierkampf auf dem Markusplatz. Verklungene Festfreuden aus Alt-Venedig. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.643 vom 8. Juni 1937. S. 7–8. – »Venedig, im Juni. / In der Ca' Rezzonico, einem Adelspalast am Canale Grande, der seit Jahresfrist das Museum des venezianischen Barock enthält, ist soeben eine Ausstellung »Feste und Masken von Venedig« eröffnet worden.« (RV). – Meereshochzeit im Rokoko. / Sport zwischen Palastfassaden. / Karnevalstreiben. (ZT).
- D 930 Autoreise zur Weltausstellung. Romantische Fahrt. – Europäischer Bilderbogen. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.650 vom 15. Juni 1937. S. 7. Datiert: »Paris, im Juni.« – Mittelalter im Scheinwerferlicht. / Wiedersehen mit der Albertina – in Zürich. / Die verliebten Radfahrer. / Heimkehr in die Gegenwart. (ZT).
- D 931 Der Maler des inneren Lichts. Pariser Kunstsommer 1937. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.664 vom 29. Juni 1937. S. 8. Datiert: »Paris, 28. Juni.« Erwähnt: El Greco. – König Carol von Rumänien zeigt seine Schätze. / War der Jugendstil häßlich. / Blick auf Oesterreich. (ZT).
- D 932 Fetisch, Amulett und Talisman [Themenheft]. Ciba Zeitschrift (Basel), Jg. 4, Nr. 47, Juli 1937. Darin: Begriffsbestimmung, S. 1610; Der Fetisch, S. 1612–1613 (darin: Nagel- und Spiegelfetische, S. 1612); Das Amulett, S. 1614–1630 (darin: Amulettforscher, S. 1615; Der böse Blick, S. 1617; Die »Kunst Signatum«, S. 1621; Astrologische Amulette, S. 1623; Heilende Steine, S. 1625; Kirchliche Amulette, S. 1628); Der Talisman, S. 1632–1638 (darin: Monatssteine, S. 1632–1633; Glückssteine; S. 1633; Mascotte, S. 1635; Talismane des Ostens, S. 1635–1638). Medizin- und Kulturgeschichtliches, S. 1640–1644 (darin: Amulettbehälter, S. 1641–1642; Kompositamulette, S. 1642–1643).
- D 933 Tintoretto's Evolution. Notes on the Tintoretto Exhibition in Vienna. – In: Apollo (London), Vol. 26, July-Dec. 1937, S. 321–324 (mit 4 Abb.).

- D 934 A Family Flat in Vienna. Designed by Liane Zimmler and described by Dr. Wolfgang Born. – In: *The Studio* (London), Vol. 114, Nr. 532. London, July 1937, S. 33–34 (mit 9 Abb., S. 33–38).
- D 935 Gotik und Gärten. Wunder der englischen Landschaft. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 45, Nr. 15.667 vom 1. Juli 1937. S. 8. Datiert: »London, im Juli.« – Poesie der englischen Gotik. / Alter englischer Park. (ZT).
- D 936 Das stählerne Kartenhaus auf der Weltausstellung. Seltsame Pavillons an der Seine. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 45, Nr. 15.669 vom 4. Juli 1937. S. 17. Datiert: »Paris, im Juli.« – Die Fassadenkaskade. / Irrenhausprotokoll über ein Genie. [Vincent van Gogh]. (ZT).
- D 937 Matthias Grünewalds Kunst in neuer Deutung. – In: *Österreichische Kunst* (Wien). Jg. 8, H. 7 vom 15. Juli 1937, S. 5. – Rezension des Buches von Arthur Burkhart.
- D 938 Wie das größte Gemälde der Welt entstand. Raoul Dufys Allegorie der Elektrizität auf der Pariser Weltausstellung. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 45, Nr. 15.690 vom 25. Juli 1937. S. 17. Datiert: »Paris, im Juli.« – Erbe des Impressionismus. / Riesenwerk kommt nach New York. (ZT).
- D 939 Webereidarstellungen in der japanischen Kunst. – In: *Der Webstuhl* [Themenheft]. Ciba-Rundschau (Basel), Jg. 2, H. 16, August 1937. S. 582–583.
- D 940 Oesterreichische Maler in Paris. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 45, Nr. 15.699 vom 3. August 1937. S. 5f. Datiert: »Paris, im August.« – »Kürzlich hat sich in Paris eine Vereinigung der dort lebenden österreichischen Künstler gebildet, die eine stattliche und angesehene Kolonie bilden.« (RV). – Zweite Heimat an der Seine. / Ein Bauer wird berühmt. (ZT). Erw.: Mariette Lydis. Viktor Tischler. Siegfried Floch. Lilli Steiner. Cleophas Bogailai.
- D 942 Die größte Skulpturengalerie der Welt. Riesenhalle für Rodin. – In: *Neues Wiener Journal* (Wien), Jg. 45, Nr. 15.703 vom 7. August 1937. S. 8. Datiert: »London, im August.« – Mäzen baut römische Halle. / Vom »ehernen Zeitalter« zu Einstein. (ZT).

- D 943 Wie Englands größte Privatgalerie entstand. Besuch im Bridgewater House. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.707 vom 11. August 1937. S. 6f. Dat.: »London, im August.« – Das schicksalsvolle Tischgespräch. / Meisterwerke, die nichts kosten. / Raffael unter Blumen. (ZT).
- D 944 Statt Rembrandts – Streichholzschachteln! Erlebnis auf dem Londoner Montmartre. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.707 vom 11. August 1937. S. 6f. Datiert: »London, im August.« – Der Dandy auf der Hühnerstiege. / Käseschachtelarchitektur. / Philosophie eines Sammlers. (ZT).
- D 945 Maria Stuarts Schatten. Geheimnisse eines Schlosses. – Im Palast der schottischen Könige. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.722 vom 26. August 1937. S. 6. – »Das junge englische Königspaar verbrachte vor kurzem mehrere Tage in dem ehemaligen Palast Maria Stuarts in Edinburg.« (RV). – Die Mörderterre. / Der letzte Brief. Die Taschenuhr der Königin. (ZT).
- D 946 Early European Automaton-I. – In: The Connoisseur (London), Vol. 100, Nr. 433, September 1937, S. 123–129 (mit 10 Abb.)
- D 947 Early European Automaton-II. – In: The Connoisseur (London), Vol. 100, Nr. 435, November 1937, S. 246–252 (mit 14 Abb.).
- D 948 Handwerk und Himmelszeichen [Themenheft]. Ciba-Rundschau (Basel), Jg. 2, H. 19, November 1937. – Darin: Das Weltbild der Astrologie, S. 662–666; Menschenwerk im Jahreslauf, S. 667–674, Handwerker als Planetenkinder, S. 676–686.
- D 949 Purple [Themenheft]. Ciba Review (Basel), H. 4, Dezember 1937. Darin: Purpura Shell-Fish, S. 106–110; Purple in Classical Antiquity, S. 111–118; Purple in the Middle Ages, S. 119–123; The Use of Purple among the Indians of Central America, S. 124–127. – Vgl. WBB, D 860.

1938

- D 950 Five Centuries of Glass. The Franz Ruhmann Collection at Vienna-I. – In: The Connoisseur (London), Vol. 101, Januar-Juli 1938, H. 1, S. 10–14 (mit 10 Abb.).

- D 951 Five Centuries of Glass. The Franz Ruhmann Collection at Vienna-II. – In: *The Connoisseur* (London) Vol. 101, Januar-Juli 1938, H. 5, S. 121–125 (mit 8 Abb.).
- D 952 Jakob Epstein. – In: *Kroniek van hedendagsche Kunst en Kultuur* (Amsterdam), Jg. 3, März 1938, H. 5, S. 148–151. (Mit 2 Abb.). – »Onze medewerker, de Weense Kunsthistoricus Dr. Wolfgang Born, is sedert verleden zomer professor art aan het Maryville College te Saint Louis, Missouri (U.S.A.). Red.« (RN, S. 151).
- D 953 Scarlet [Themenheft]. *Ciba Review* (Basel), March 1938, Nr. 7. – Darin: Scarlet, S. 206–227. Darin: Kermes, S. 206–214. Cochineal, S. 214–227. Historical Gleanings, S. 233–236, darin: The Holy Cobblers, S. 234–236.
- D 954 Das Spinnrad [Themenheft]. *Ciba-Rundschau* (Basel), Jg. 3, H. 30, Oktober 1938. – Darin: Spindel und Rocken als Vorläufer des Spinnrads, S. 1090–1095; Das indische Spinnhandrad und seine Wanderung nach Ost und West, S. 1096–1101; Die Zwirnmühle – der erste Schritt zum mechanischen Spinnen, S. 1102–1103; Das Spinnrad mit Flügelspindel und Trittantrieb, S. 1104–1105; Typen des Spinnrades, S. 1106–1110; Das Spinnrad in der Malerei, S. 1111–1114; Geschichtliches und Kulturgeschichtliches: Leonardo da Vincis Ideen zur Vollmechanisierung des Spinnens, S. 1117–1118; Die Einführung des Seindenzwirns in England, S. 1120; Die Spinnstube, S. 1120 f.; Flachs als Festspielthema, S. 1121; Benjamin Franklin und das Spinnrad, S. 1121; Spinnschulen in Schottland, S. 1121; »Plundertafel« (Wäschetafel) aus dem 17. Jahrhundert, S. 1124.

1939

- D 955 Animal imagery illustrated by examples in the Eumorfopoulos Collection. – In: *The Connoisseur* (London), 103, Januar 1939, S. 23–28 (mit 14 Abb.).
- D 956 Textilornamentik [Themenheft]. *Ciba-Rundschau*. Jg. 3, H. 36, Basel, April 1939. – Darin: Zur Ornamentik in vorgeschichtlicher Zeit, S. 1318–1322; Textornamentik der altasiatischen und der Mittelmeer-Kulturen, S. 1323–1326; Textilornamente der nachklassischen Kulturen des Ostens und des europäischen Mittelalters, S. 1327–1343, darin: Der Lebensbaum und ähnliche Motive, S. 1329–1333; Tiere und Reiter, S. 1333–1336; Palmettenranke und Granatapfel, S. 1336–1340; Ornamentale Neubildungen der

- Gotik, S. 1340–1343; Abendländische Textilonamentik seit der Renaissance, S. 1345–1352; Geschichtliches und Kulturgeschichtliches: Darstellung einer Weberin auf einem spätgotischen Bildteppich, S. 1355.
- D 957 Crafts and the Zodiac [Themenheft]. Ciba Review (Basel), H. 22, Juni 1939. – Darin: The World of Astrology, S. 766–770; Man's Labour through the Year, S. 771–778; Craftsmen as Children of the Planets, S. 779–789; Historical Gleanings: The Parcae in Early Eighteenth Century Costume, S. 793, Planets and Countries, S. 793–794; The Liberal and The Mechanical Arts and their Place in Astrology, S. 794–795, The Legend of Archane, S. 796.
- D 958 Saints in medicine [Themenheft]. Ciba Symposia (Basel), Vol. 1, No. 4, Juli 1939. Darin: Votive Animals, S. 129–132.
- D 959 Binder in America. – In: Art and Industry (London), Vol. 27, August 1939, S. 55–58. – AI.
- D 960 More Eastern Objects Formerly in the Habsburg Collections. – In: The Burlington Magazine for Connoisseurs (London), Vol. 75, Nr. 437, August 1939, S. 64–70 (mit 2 Tafeln und 8 Abb.).
- D 961 A Scotch Relief of Simson with the Lion of Early Eastern Concept. College Art Association of America. Twenty-Eighth Annual Meeting. Institute of Fine Arts, New York University, 6. September 1939. – Programm.
- D 962 The Spinning Wheel [Themenheft]. Ciba Review (Basel), December 1939, Nr. 28. – Darin: Spindle and Disaff as Forerunners of the Spinning Wheel, S. 982–987; The Indian Hand Spinning Wheel and its Migration to East and West, S. 988–993; The Twisting Mill – the First Step towards Mechanized Spinning, S. 994–995; The Spinnig Wheel with Flyer Spindle and Treadle Drive, S. 996–997; Types of the Spinning Wheel, S. 998–1002; Spinning in Art, S. S. 1003–1006; Leonardo da Vinci's Ideas on the Mechanization of Spinning, S. 1009–1011. Historical Gleanings, S. 1012–1016, Darin: The introduction of Silk Throwing into England, S. 1012; Spinning Parties, S. 1012–1013; Spinning Schools in Scotland, S. 1013,

1940

- D 963 A Late Gothic Painting in St. Louis. – In: *The Art Quarterly* (New York), 3, 1940, S. 336–338.
- D 964 Small Objects of Semiprecious Stone from the Mughal Period. – In: *Ars Islamica* (Ann Arbor, Mich.), 1940, Vol. 7 (1), S. 101–104.
- D 965 Der Schuh [Themenheft]. *Ciba-Rundschau* (Basel), Jg. 4, H. 43, Januar 1940. – Darin: Von den primitiven Formen der Fußbekleidung, S. 1554–1557; Das Schuhwerk in den altorientalischen Hochkulturen, S. 1558–1564; Das Schuhwerk im klassischen Altertum, S. 1565–1571; Die Entwicklung der europäischen Fußbekleidung von der Völkerwanderung bis zur Renaissance, S. 1572–1578; Schuhmoden im 17. und 18. Jahrhundert, S. 1580–1584; Der Übergang vom handgemachten zum maschinell erzeugten Schuh, S. 1585–1588. Notizen zum Thema: Die Schusterwerkstatt als Thema der Malerei, S. 1589; Schuhschnallen im 17. und 18. Jahrhundert, S. 1590; Das Anziehen der Schuhe im 17. und 18. Jahrhundert, S. 1592.
- D 966 The Development of Footwear [Themenheft]. *Ciba Review* (Basel), Nr. 34. Juni 1940. – Darin: Primitive Forms of Footwear, S. 1206–1209; Footwear of the Ancient Orient, S. 1210–1215; Footwear in Greece and Rome, S. 1217–1223; The Development of European Footwear from the Fall of Rome to the Renaissance, S. 1224–1230; Shoe Fashions of the 17th and 18th Centuries, S. 1233–1236; The Transition from hand Made to Machine Made Footwear, S. 1237–1240. Historical Gleanings: The Shoemaker's Workshop as a Subject for Painting, S. 1241; Shoe Buckles in the 17th and 18th Centuries, S. 1242; Shoemakers and Shoemaker's Workshops in Miniature Sculptures of the 15th Century, S. 1242–1244; Flax as the Subject of a Pageant, S. 1244.
- D 967 Ancient Forgeries of Works of Art. – In: *Apollo* (London) Vol. 32, July 1940, S. 5–10; 24 (mit 18 Abb.).

1941

- D 968 Textile Ornament [Themenheft]. *Ciba Review* (Basel), January 1941, Nr. 37. – Darin: Prehistoric Ornamentation, S. 1322–1326; Textile Ornaments of the Ancient Asiatic and Mediterranean Civilizations, S. 1327–1329; Textile Ornaments of the Post-Classical East and the Medieval Europe, S. 1331–1346, Darin: The

Tree of Life and Similar Motives, S. 1333–1336, Animals and Horsemen, S. 1336–1340, Palmettes and Pomegranates, S. 1340–1343, Ornamental Innovations of the Gothic Period, S. 1343–1346; European Textile Ornaments since the Renaissance, S. 1347–1354. Historical Gleanings, S. 1357–1360, Darin: Weaving as the Subject of a Late Gothic Tapestry, S. 1357.

- D 969 Arzneigefäße [Themenheft]. Ciba Zeitschrift (Basel), Jg. 7, Nr. 79, Februar 1941. – Darin: Medizinbehälter der Neger und Indianer, S. 2726–2729; Gefäße für Medikamente und Kosmetika im Altertum, S. 2730–2731; Arzneigefäße in Europa vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert, S. 2740–2755; Über einige Arten von Arzneibehältern im Fernen Osten, S. 2756–2759; Notizen zum Thema: »Prophylaktische« Duftstoffe und ihre Behälter, S. 2763.
- D 970 Early Peep-Shows and the Renaissance Stage-I. – In: The Connoisseur (London), Vol. CVII. Februar 1941, S. 67–71 (mit 8 Abb.).
- D 971 Early Peep-Shows and the Renaissance Stage-II. – In: The Connoisseur (London), Vol. CVII. April 1941, S. 161–164 (mit 8 Abb.).
- D 972 Gothic Painting in Austria-I. – In: The Connoisseur (London), Vol. CVIII. July 1941, S. 3–7; 34 (mit 7 Abb.).

1942

- D 973 Gothic Painting in Austria-II. – In: The Connoisseur (London), Vol. CIX. June 1942, S. 99–104 (mit 7 Abb.).
- D 974 Ivory Powder Flasks from the Mughal Period. – In: Ars Islamica (Ann Arbor, Mich.), Vol. 9 (1942), S. 93–111.
- D 975 An Exhibition of The Work of Oskar Kokoschka / Oskar Kokoschka and his times. – In: Bulletin of the City Art Museum of St. Louis (St. Louis), Vol. 27, No. 3/4 (December, 1942), S. 32–34 (mit 1 Abb: Harbour of Marseille, S. 33). Nachbemerkung: »The article is an abridged version of a lecture given by the author on October 19, 1942, during a Kokoschka exhibition at the City Art Museum.« (S. 34) – Wingler 1956, Nr. 312. – Vgl. im vorliegenden Band Text 9 und 9a.

- D 976 Krinoline und Turnüre [Themenheft]. Ciba Rundschau (Basel), Jg. 5, H. 58, Dezember 1942. – Darin: Zur Mode der Krinoline und Turnüre, S. 2110–2112; Geschichte und Kultur in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, S. 2113–2120; Die Krinoline, S. 2121–2133; Die Turnüre, S. 2134–2138. Notizen zum Thema: Der »Löwe der Gesellschaft«, S. 2141; Hosen an Stelle der Krinoline, S. 2142–2143; Maler der Krinoline und der Turnüre, S. 2143–2144.

1943

- D 977 Crinoline and Bustle [Themenheft]. Ciba Review, Basel, Nr. 46, Mai 1943. – Darin: Introductory on the Crinoline and the Bustle, S. 1658–1660; The Social and Cultural Background in the Second Half of the Nineteenth Century, S. 1661–16668; The Crinoline, S. 1669–1681; The Bustle, S. 1682–1686. Notes: The Lion of Society, S. 1689; Bloomers Instead of Crinolines, S. 1689; Painters of the Crinoline and the Tournure, S. 1692.
- D 977a Eastern Elements in Western Art. – In: The Iranian Institute and School for Asiatic Studies (New York), Summer Session July 7 – August 18 1943, S. 10. – Kursankündigung. – Vgl. im vorliegenden Band Text 10/10a sowie WBB, G 1.
- D 978 Spiral Towers in Europe and their oriental prototypes. – In: Gazette des Beaux-Arts (New York), Jg. 85, Vol. 24, Jul-Dec. 1943, S. 233–248 (mit 15 Abb.).
- D 979 The Origin and the Distribution of the Bulbous Dome [Zwiebelhaube]. – In: The Journal of the American Society of Architectural Historians (Louisville, Ky.), Vol. 3, No. 4 (October 1943), S. 32–48.

1944

- D 980 Samson and the lion. A scottish relief with Iran affiliation. – In: Gazette des Beaux-Arts (New York), Jg. 86, Vol. 25, 1944, S. 257–264 (mit 12 Abb.).
- D 981 Geo-Architecture: An American Contribution To The Art of the Future. – In: Magazine of Art. A National Relating the Arts to Contemporary Life (Washington, D.C.), Vol. 37, Nr. 1, January 1944, S. 16–21 (mit 11 Abb.).

- D 982 The introduction of the bulbous dome [Zwiebelhaube] into Gothic architecture and its subsequent development. – In: *Speculum. A Journal of Mediaeval Studies* (Cambridge, Mass.), Vol. XIX, No. 2, April 1944, S. 208–221.
- D 983 The nature and history of medical caricature. – In: *Ciba Symposia* (Basel), Vol. 6, Nr. 8, November 1944, S. 1910–1924.

1945

- D 984 An unknown work of Ribera in St. Louis, Mo. Christ Crowned With Thorns. – In: *Gazette des Beaux-Arts* (New York), 27. 1945, S. 213–226, mit Abb. – Sonderdruck SRK.
- D 985 Russian Icons and Objects of Ecclesiastical and Decorative Arts from the Collection of George R. Hann by Carnegie Institute (Review). – In: *College Art Journal* (New York, N.Y.), Vol. 4, No. 2, Januar 1945, S. 122–124.
- D 986 Zanesville, Ohio, meetes the problem of the small museum. – In: *Magazine of Art* (New York, N.Y.), Jg. 38, Februar 1945, S. 66–68.
- D 987 Fetish, Amulet and Talisman [Themenheft]. *Ciba Symposia* (Basel), Vol. 7, Nr. 7, Oktober 1945. – Darin: The Fetish; S. 102–108; The Amulet, S. 109–123; The Talisman, S. 124–128; Mixtum Compositum: Composite Amulets, S. 129; Amulet Containers, S. 130; Mascots, S. 130–131; Devil-Traps, S. 131; The Hand of Fatimah, S. 131–132; Napoleon's Talismans, S. 132. – Vgl. WBB, ¶ 932.
- D 988 Unconscious Processes in Artistic Creation. – In: *Journal of Clinical Psychopathology and Psychotherapy* (Monticello, N.Y.), Jg. 7, 1945/46, Oktober 1945, S. 253–272.
- D 989 Heinrich Wölfflin, 1864–1945. – In: *College Art Journal* (New York, N.Y.), Vol. 5, No. 1, November 1945, S. 44–47.
- D 990 Sources of American Romanticism. – In: *Antiques* (Boston, Mass.), Jg. 48, November 1945, S. 274–277.

1946

- D 991 An Indo-Portugese painting of the late sixteenth century. – In: Gazette des Beaux-Arts (New York), Jg. 88, Vol. 30, 1946, S. 165–170 (mit 12 Abb.).
- D 992 A Study in Regionalism. The city of St. Louis in the history of American art. – In: Gazette des Beaux-Arts (New York), Jg. 88, Vol. 30, 1946, S. 301–318 (mit 22 Abb.).
- D 993 Letters to the editor. – In: College Art Journal (New York, N.Y.), Vol. 5. No. 2. Januar 1946, p. 140. – Mit Mildred Matthews und Agnes Addison; Bezug auf Borns Wölfflin-Nachruf. – Vgl. WBB, ¶ 989.
- D 994 Art of the insane [Themenheft]. Ciba symposia (Basel), Vol. 7, No. 10, Januar 1946. – Darin: Art and mental disease, S. 202–206; Artistic behavior of the mentally deranged, S. 207–216; The art of schizophrénies, S. 217–224.
- D 995 Vases à médicaments. [Themenheft]. Revue Ciba (Basel), Nr. 49, Februar 1946. – Darin: Récipients à medecine des Nègres et des Indiens, S. 1714–1717; Vases à médicaments et à cosmétiques de l'antiquité, S. 1718–1727; Vases à médicaments en Europe, du moyen âge au XIXe siècle, S. 1728–1741; De quelques récipients à medicine propres à l'Extrême-Orient, S. 1742–1752.
- D 996 American still life painting from naturalism to impressionism. – In: Gazette des Beaux-Arts (New York), 29. Mai 1946, S. 302–318.
- D 997 The Female Peales: Their Art and Its Tradition. – In: American Collector (New York, N.Y.), Vol. XV, August 1946, S. 12–14. – Angabe nach *Still-Life Painting in America*, WBB, C 6, S. 52.
- D 998 Notes on still-life painting in America. – In: Antiques (Boston, Mass.), Jg. 50, September 1946, S. 158–160.
- D 999 La Pourpre [Themenheft]. Les Cahiers Ciba (Basel), Vol. 1, Nr. 5, September 1946. – Darin: Le mollusque de la pourpre, S. 142–146; La pourpre dans l'antiquité classique, S. 147–154; La poupre au moyen âge, S. 155–159; La pourpre chez les Indiens de l'Amérique centrale – Une pratique héritée de l'antiquité, S. 160–164.

- D 1000 William M. Harnett. Bachelor Artist. – In: Magazine of Art (New York, N.Y.), Jg. 39, Oktober 1946, S. 248–254.– AI.

1947

- D 1001 Les signes du zodiaque et l'artisanat [Themenheft]. Les Cahiers Ciba (Basel), Vol. 1. Nr. 7, Januar 1947. – Darin: L'univers selon l'astrologie, S. 214–218; Le travail humain au cours des saisons, 219–227; Les artisans, enfants des planètes, S. 228–238. Notices: Histoire et Civilisation. Darin: Les »sept arts liberaux« et les »sept arts mécaniques« selon les conceptions astrologiques, S. 241–242; Les Parques en costume baroque, S. 242–243; La légende d'Arachné, S. 243; La fileuse, symbole de vertu, S. 244; Les planets règnent sur les pays, S. 244–246.
- D 1002 Fétiches, amulettes, talismans [Themenheft]. Revue Ciba (Basel), Nr. 58, Mai 1947. – Darin: Définitions, S. 2078; La fétiche, S. 2080–2081; L'amulette., S. 2082–2097; Le talisman, S. 2098–2100.
- D 1003 L'écarlate [Themenheft]. Les Cahiers Ciba (Basel), Vol. 1, No. 10, Juli 1947. – Darin: Le kermes et la cochenille de Pologne, S. 330–338; La cochenille, S. 339–350. Notes d'histoire: Darin: Goethe et l'écarlate, S. 358–359.
- D 1004 Monsters in nature and art [Themenheft]. Ciba symposia (Basel), Vol. 9, No. 5/6, August-September 1947. Mit dem Beitrag: Monsters in Art, S. 684–696. Rez. – In: Nature 161, 17. Januar 1948, S. 88–89.
- D 1005 American primitives in their relation to Europe and the Orient. – In: Antiques (Boston, Mass.), Jg. 52, September 1947, S. 180–182. – AI.

1948

- D 1006 The Panoramic Landscape as an American Art Form. – In: Art in America. An Illustrated Magazine (New York, N.Y.), Vol. 36, Nr. 1, New York, Januar 1948, S. 3–19 (mit 6 Abb.).
- D 1007 Sentiment of nature in American landscape painting – In: Gazette des Beaux-Arts (New York), 6. Pér. 34. April 1948, S. 219–238, mit 15 Abb. Vorabdruck aus *American Landscape Painting* (vgl. WBB, C 7).

- D 1008 With fresh eyes (American primitive landscape painting.). – In: American Collector (New York, N.Y.), Jg. 17, Mai 1948, S. 12–14. – AI.
- D 1009 The Dream [Themenheft]. Ciba Symposia (Basel). Vol. 10, Nr. 2, September/Oktobre 1948. – Darin: A History of Dream Interpretation, S. 926–939; The Dream and Art, S. 940–951; Historical Notes: The so-called »Dream of the Doctor« by Albrecht Durer, S. 956. – SRK.
- D 1010 Frühe Textilkunst Nordamerikas [Themenheft]. Ciba Rundschau (Basel), Jg. 7, H. 82, Dezember 1948. – Darin: Die Lebenshaltung der Pioniere, S. 3041–3043; Architektur und Handwerk von der Kolonialzeit bis zum Bürgerkrieg, S. 3044–3051; Alte Webereien und ihre Muster, S. 3053–3056; Stepp- und Applikationsarbeiten; S. 3058–3061; Knüpft Teppiche; S. 3063–3066; Notizen zum Thema: Stich- und Paradehandtücher, S. 3069–3070; Europäische und orientalische Textilien in der Kolonialzeit, S. 3071–3073; Nordamerikanische Nadelmalereien, S. 3073–3074.

1949

- D 1011 Botanical Gardens [Themenheft]. Ciba symposia (Basel), Vol. 11, 1949–51, No. 1, Juli/August 1949. – Darin: The garden in history, S. 1094–1098; Early botanical gardens, S. 1099–1109; Modern botanical gardens in Europe and the tropics, S. 1110–1116; Botanical gardens in America, S. 1117ff.
- D 1012 Early American Textiles [Themenheft]. Ciba Review (Basel), Nr. 76, Oktober 1949. – Darin: Life in the Colonial Period, S. 2774–2776; Architecture and Handicraft from the Colonial Days to the Civil War, S. 2777–2783; Old Hand-Woven Fabrics and Their Patterns, S. 2785–2788; Quilting and Patchwork, S. 2790–2793; Cotton Prints of the Eighteenth and Nineteenth Centuries, S. 2794–2795; Hooked Rugs, S. 2796–2798.
- D 1013 Le rouet [Themenheft]. Les Cahiers Ciba (Basel), Vol. 3, No. 26, November 1949. – Darin: Fuseau et quenouille, précurseurs du rout, S. 898–902; Le rouet à main hindou; sa diffusion vers l'Est et vers l'Ouest, S. 904–909; La machine à retordre – première étape vers la filature mécanique, S. 910–911; Le rouet avec broche à ailette et avec pédale, S. 913–914; Types de rouet, S. 915–918; Le rouet dans la peinture, S. 920–922.

1950

- D 1014 Fetisch, Amulett und Talisman [Themenheft]. Ciba Zeitschrift (Wehr/Baden), 46, Band 4, 1950. – Neusatz mit neuer Paginierung der vier Kapitel samt Zwischentiteln und neuer Anordnung der gleich gebliebenen Bilder des Themenheftes vom Juli 1937 (WBB, D 932); das Titelbild wurde samt Bildunterschrift von 1937 übernommen. – Darin: Magische Heil-, Schutz- und Zaubermittel, S. 1526–1529; Der Fetisch, S. 1528–1529; Das Amulett, S. 1531–1542; Der Talisman, S. 1545–1550; Notizen zum Thema, S. 1551–1556.
- D 1015 L'ornementation des textiles [Themenheft]. – In: Les Cahiers Ciba (Basel), Vol. 3, No. 28, März 1950. – Darin: L'ornementation à l'âge préhistorique, S. 962–965; L'ornementation des textiles dans les anciennes civilisations asiatiques et méditerranéennes, S. 967–969; Les décors des textiles dans les civilisations post-classiques de l'Orient et du moyen âge européen, S. 971–980; L'ornementation des textiles en Occident de 1500 à 1760, S. 983–986.

1951

- D 1016 A Lacquer-Painted Canteen. – In: *Ars Islamica* (New York, N.Y.), Vol. 15/16 (1951), S. 137–139 (mit 2 Abb.). Mit einer redaktionellen Vorbemerkung des Herausgebers:

This article was submitted by W. Born shortly before his death in 1949 under the title ›A Painted Persian canteen.‹ Although the author had invited the editor's comments and even asked him to make all necessary changes in the text, it was not possible to call his attention to the fact that the voluminous turban of the figures and certain floral elements, especially the tulips, carnations, and hyacinths, indicate an origin in ottoman Turkey, though the style was obviously derived from Persian prototypes. The title of the article was therefore changed and the parts dealing with the School of Bokhera shortened. (S. 137)

- D 1017 Crinolines et tournures [Themenheft]. – In: *Les Cahiers Ciba* (Basel), Vol. 4, Nr. 37, September 1951. – Darin: La mode des crinolines et des tournures, S. 1250–1252; La société pendant la deuxième moitié du XIXe siècle, S. 1253–1259; La crinoline, S. 1261–1268; La tournure, S. 1271–1274.

1952

- D 1018 Alaskische Sealskins [Themenheft]. Ciba Rundschau (Basel), Jg. 9, Nr. 102, April 1952. – Darin: Die Pribylow-Inseln, die Heimat der alaskischen Pelzrobbe, S. 3734–3736; Der Robbenfang auf den Pribylow-Inseln, S. 3737–3746; Von der Pelzrobbe zum Pelz, S. 3749–3756.
- D 1019 New Orleans, Stadt des Baumwollhandels [Themenheft]. Ciba Rundschau (Basel), Jg. 9, Nr. 103, Juni 1952. – Darin: New Orleans als Zentrum des Baumwollhandels, S. 3767–3775 (darin: »König Baumwolle« tritt die Herrschaft an, S. 3767–3768; Die Zeit der ungehinderten Spekulationen, S. 3769–3770; Die Gründung des Baumwollbüros, S. 3771–3775); Zur Entwicklung der Stadt New Orleans, S. 3777–3781; Streiflichter auf Kunst und Kultur, S. 3783–3788; Architektur des »Vieux Carré«, S. 3783–3784; Degas und das Baumwollhaus, S. 3784–3785; Napoleonlegenden, S. 3786–3787; Der Karneval, S. 3787–3788; Kreolische Küche, S. 3788.
- D 1020 Alaska Sealskins [Themenheft]. Ciba Review (Basel), Nr. 94, Oktober 1952. – Darin: Sealskin Fashion To-day, S. 366–3667; The Pribilof Island, the Home of the Alaska Fur Seals, S. 3368–3370; Sealing on the Pribilofs, S. 3371–3382; Fur Seal into Fur, S. 3383–3392. Redaktionelle Anmerkung: »By the late W. Born, New York* /*Author's manuscript received in June 1948«. – Vgl. WBB,¹ 1018.

1953

- D 1021 La loutre de mer d'Alaska [Themenheft]. – In: Les Cahiers Ciba (Basel), Vol. 4, Nr. 46, März 1953. – Darin: La loutre de mer dans la mode, S. 1562–1563; Les îles Pribylov, habitat des ours marins, S. 1564–1566; La capture des arctocéphales dans les îles Pribylov, S. 1567–1577; De l'ours marin à la fourrure.
- D 1022 New Orleans, centre of the cotton trade [Themenheft, mit R.H. Schlesinger]. Ciba Review (Basel), Nr. 97, April 1953. – Darin: Sidelights on Life and Art in New Orleans, S. 3489–3496.
- D 1023 La Nouvelle-Orléans, marché du coton [Themenheft mit R.H. Schlesinger]. – In: Les Cahiers Ciba (Basel), Vol. 4, Nr. 49, September 1953. – Darin: La Nouvelle-Orléans, marché du coton, S. 1665–1673; Le développement de la Nouvelle-Orléans,

S. 1675–1679; Arts et coutumes à la Nouvelle-Orléans, S. 1681–1687.

1955

- D 1024 Le soulier [Themenheft]. Les Cahiers Ciba (Basel), Vol. 5, Nr. 57, Januar 1955. – Darin: De la chaussure faite à la main à la fabrication mécanique, S. 1982–1985; Les forms primitives de la chaussure, S. 1986–1988; La chaussure dans les grandes civilisations de l'ancien Orient, S. 1990–1995; La chaussure dans l'antiquité classique, S. 997–2003; La chaussure en Europe jusqu'à la renaissance, S. 2004–2008; Les modes des chaussures aux XVIIe et XVIIIe siècle, S. 2010–2012.

1971

- D 1024a Albert Einstein. Zeichnung, 1924, signiert und datiert unten rechts »W. Born 24« sowie signiert vom Dargestellten unten links »A. Einstein«. – In: The Born-Einstein Letters. Correspondence between Albert Einstein and Max and Hedwig Born from 1916 to 1955 with commentaries by Max Born. Translated by Irene Born. London and Basingstoke 1971. – Original (31,0 x 22,6 cm) in Privatbesitz, London. – Variante (mit Pfeife) zu WBB, D 24. Vgl. im vorliegenden Band Abb. 29a und D 1030.

1977

- D 1025 Man spürt die Auflehnung, den Trotz. – In: Otto Breicha (Hrsg.): Wotruba. Figur als Widerstand. Bilder und Schriften zu Leben und Werk. Salzburg, Galerie Welz, 1977, S. 26–29. – Nachdruck mit neuem Titel für den Beitrag: »Der Bildhauer Wotruba« vom Juni 1935, vgl. WBB, D 786.

1984

- D 1026 Blick zur Votivkirche, um 1930 [Ölgemälde]. Öl/Lw, 51x69 cm, sign. u. l. Kunsthandel Cajetan Grill. – In: Kunstverein Wien (Hrsg.): Abbild und Emotion. Österreichischer Realismus 1914–1944, Edition Tusch, 1984. S. 19 (Tafel 11).

1985

- D 1027 Der Verkünder des neuen Bauens. [Nachruf auf Adolf Loos]. – In: Kontroversen. Adolf Loos im Spiegel der Zeitgenossen. Hrsg. von Adolf Opel. Wien Verlag, 1985, S. 186–188. – Erst-

mals in: Neues Wiener Journal (Wien), Nr. 14.828 vom 25. August 1933. – Vgl. WBB, D 638.

1995

- D 1028 Man spürt die Auflehnung, den Trotz. – In: Otto Breicha (Hrsg.): *Wotruba. Figur als Widerstand. Bilder und Schiften zu Leben und Werk*. Salzburg, Verlag der Galerie Welz, zweite erweiterte und überarbeitete Auflage 1995, S. 26–29. – Vgl. WBB, D 1025.

2003

- D 1029 Malerin gründet Akademie für Arbeitslose. Besuch bei Gerda Matejka-Felden. – In: Volker Thorm (Hrsg.): *Wien und der Wiener Kreis*. Wien 2003, S. 177f. – Vgl. WBB, D 824.

2005

- D 1030 Albert Einstein. Zeichnung, 1924, signiert und datiert unten rechts »W. Born 24« sowie signiert vom Dargestellten unten links »A. Einstein«. – In: *The Born-Einstein Letters. Friendship, Politics and Physics in Uncertain Times. Correspondence between Albert Einstein and Max and Hedwig Born from 1916 to 1955 with Commentaries by Max Born. Translated by Irene Born. Note on the New Edition by Gustav Born. New Preface by Diana Buchwald and Kip S. Thorne. Foreword by Bertrand Russel. Introduction by Werner Heisenberg*. New York, Macmillan, 2005, Frontispiz, S. [II]. – Vgl. D 1024a und im vorliegenden Band Abb. 29a.

2008

- D 1031 Franz Rumpler. – In: Bernhard Halmer (Hrsg.): *Franz Rumpler (1848–1922). Eine Sammlung aus Wien, 46 Studien aus dem zeichnerischen Nachlass*. Neulengbach, Clemens Pfeiffer, 2008, S. 3–7. – Nachdruck des Aufsatzes in *Belvedere* vom Oktober 1931, vgl. WBB, D 412.

2012

- D 1032 Gedanken über Photographie. – In: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*. Jg. 32, 2012, H. 123, S. 61–62. – Nachdruck des Artikels vom 1. August 1929, vgl. WBB, D 234.

- D 1033 »Meisterwerke der Photographie. Werkbundaussstellung im Österreichischen Museum« (WBB; D 284) vom 1. März 1930 [S. 51]; »film und photo. vorschau der werkbundaussstellung« (WBB, D 279) vom 15. Februar 1930 [S. 52f.] und »Die Welt in der Kamera. Photographien von Willy Riethof in der ›Neuen Galerie« (WBB, D 275) vom 1. Februar 1930 [S. 57]. – In: Anton Holzer: Wolfgang Born und Alma Stefanie Frischauer: Zwei vergessene Kunstkritiker der Moderne. – In: Anton Holzer, Avantgarde und gemäßigte Moderne. Fotografische Aufbrüche in Österreich um 1930. – In: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, Jg. 22, H. 123, Marburg 2012, S. 51–60, hier S. 53–54.

2014

- D 1034 Dickens, Charles: Marleys Geist. – In: Ausgewählte Erzählungen. Mit Illustrationen von Wolfgang Born. München, Allgemeine Verlagsanstalt, 1923. – In: Gernot U. Gabel: Charles Dickens: Ein Weihnachtslied. Die illustrierten Ausgaben des 20. Jahrhunderts aus den deutschsprachigen Ländern. Hürth, Edition Gemini, 2014, S. 23. Biographische Angaben S. 49. – Vgl. WBB, B 3.

- D 1035 »Meisterwerke der Photographie. Werkbundaussstellung im Österreichischen Museum« (WBB, D 284) vom 1. März 1930 [S. 344]; »film und photo. vorschau der werkbundaussstellung« (WBB, D 279) vom 15. Februar 1930 [S. 346f.]; »Die Welt in der Kamera. Photographien von Willy Riethof in der ›Neuen Galerie« (WBB, D 275) vom 1. Februar 1930 [S. 358f.]. – In: Anton Holzer: Rasende Reporter. Eine Kulturgeschichte des Fotojournalismus. Fotografie, Presse und Gesellschaft in Österreich 1890 bis 1943. Darmstadt, Primus Verlag, 2014.

2017

- D 1036 Wolfgang Born: Der fremde Gott. Lithographie aus der neunteiligen Serie zu Thomas Manns ›Der Tod in Venedig‹, 1919. – In: »... und dann brach der Krieg herein!« Grafische Arbeiten aus der Sammlung Kretschmer 1900 – 1918. Hrsg. von Angelika Mundorff und Eva von Seckendorff im Auftrag der Stadt Fürstenfeldbruck. Kat. Ausst. Museum Fürstenfeldbruck 2017/18, S. 19, Bildlegende S. 75. Das Blatt, hier bezeichnet als »Blatt No 7«, ist ein Widmungsexemplar für das Sammlerehepaar Margarete, geb. Simon und Julius Hirsch, datiert »Weinheim, am

9. Juni 1921« (vgl. im vorliegenden Band Abb. 10a). Mit einem Beitrag von Dirk Heißeherer (vgl. WBB, F 47).

2020

- D 1037 Wolfgang Born: Photographische Weltanschauung (1929). – In: Rob McFarland, Georg Spitaler, Ingo Zechner (Hrsg.), *Das Rote Wien. Schlüsseltexte der Zweiten Wiener Moderne 1919–1934*. Berlin/Boston 2020, S. 684–687. – Mit einer RV. – Nachdruck von WBB, D 194.

2021

- D 1038 Wolfgang Brin (!): Porträtzeichnung [Thomas Mann]. Februar 1918. – In: Rüdiger Görner / Kaltërina Latifi, *Thomas Mann. Ein Schriftsteller setzt sich in Szene*. Darmstadt 2021, S. 15. – Vgl. im vorliegenden Band Abb. 19.

E Radio- und Vortrags-Ankündigungen (Auswahl)

1927

- E 1 Wien als Stätte künstlerischer Kultur. – In: Radio Breslau, 21. Dezember 1927, 18.00 bis 19.00 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien (Wien), Jg. 4, H. 12 vom 16. Dezember 1927, S. 4.

1928

- E 2 Die Wiener Malerei der Gegenwart im Rahmen der künstlerischen Bewegungen Europas I. Vortrag Wien, Urania, 15. Januar 1928. Ankündigung. – In: Das Kleine Blatt Nr. 15 vom 15. Januar 1928, S. 15.

1929

- E 3 Die moderne Buchillustration. Vortrag Wien, Urania, 6. Januar 1929. Ankündigung. – In: Das Kleine Blatt, Nr. 6 vom 6. Januar 1929, S. 14.
- E 4 Altrussische Malerei (Anlässlich der Ikonenausstellung im Hagenbund. – In: Radio Wien, 24. September 1929, 18.30 bis 19.00 Uhr. Ankündigung. – In: Radio-Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 5, H. 51 vom 20. September 1929, S. IV; dazu Bilderbeilage mit 4 Abb. ebd., S. III.
- E 5 Die Herbstausstellung im Hagenbund. (Anlässlich des 50. Geburtstages Prof. Oskar Strnads.). Vortrag, Wien 22. November 1929. Ankündigung. – In: V. Tätigkeitsbericht der Österr. Radioverkehrs A.-G. 1929/30, S. 62. Im Radioprogramm dieses Tages nicht ermittelt.
- E 6 Moderne Innenraumkunst. (Anlässlich der Ausstellung im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie.). – In: Radio Wien, 11. Dezember 1929, 17.45 bis 18.15 Uhr. Ankündigung. – In: Neue Freie Presse (Wien), Nr. 23436 vom 11. Dezember 1929, S. 20. Ermittelt nach: V. Tätigkeitsbericht der Österr. Radioverkehrs A.-G. 1929/30, S. 62.

1930

- E 7 Film und Foto. (Anlässlich der Werkbund-Ausstellung im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie.) – In: Radio Wien, 24. Februar 1930, 19.00 bis 19.20 Uhr. Ankündigung. – In: Neue Freie Presse (Wien), Nr. 23509 vom 24. Februar 1930, S. 8. Ermittelt nach: V. Tätigkeitsbericht der Österr. Radioverkehrs A.-G. 1929/30, S. 63. Ankündigung auch in: Radio-Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 6, H. 21 vom 21. Februar 1930, S. 32; dazu der Kurzttext »Neue Wege der Photographie« mit 10 Abb. nach Germaine Krull, Aenne Biermann-Gera, Fritz Kuhr, Renger, Peterhans, Herbert Bayer, Gerda Leo (Halle), ebd. S. 18–19.
- E 8 Geist und Schicksal der Kunst Ostasiens (Anlässlich der chinesisch-japanischen Kunstausstellung in der Secession.) – In: Radio Wien, 24. März 1930, 19.00 bis 19.30 Uhr. Ankündigung.– In: Radio-Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 6, H. 25 vom 21. März 1930, S. 32. Dazu 4 Abb. ebd., S. 17.

1931

- E 9 Die Ausstellung »Norwegische Kunst« in der Secession. – In: Radio Wien, 23. März 1931, 18.30 bis 19.00 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 7, H. 25 vom 20. März 1931, S. 38. Dazu 4 Abb. und Kurzttext ebd., S. 17.
- E 10 Die Sprache des Ornaments. – In: Radio Königswusterhausen, 26. August 1931, 18.30 bis 18.55 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 7, H. 47 vom 21. August 1931, S. 58.
- E 11 Das gute Lichtbild. Stilfragen der Photographie. – In: Radio Wien, 11. September 1931, 19.00 bis 19.25 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 7, H. 40 vom 4. September 1931, S. 46. Dazu 5 Abb. (mit Aufnahmen von David Octavius Hill, Leopold Weiß, Craig Annan, Albert Renger-Patzsch, Man Ray) und Kurzttext ebd., S. 22.
- E 12 Hans Burgkmair. Zum 400. Todestag. – In: Radio Wien, 17. September 1931, 19.25 bis 19.50 Uhr. Ankündigung. – In: Radio

- Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 7, H. 50 vom 11. September 1931, S. 42. Dazu 6 Abb. und Kurztext ebd., S. 19.
- E 13 Der Maler Franz Rimpler. Anlässlich der Versteigerung seines Nachlasses zugunsten der Blinden Wiens. – In: Radio Wien, 28. September 1931, 16.00 bis 16.10 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 7, H. 52 vom 25. September 1931, S. 34. Dazu 5 Abb. und Kurztext ebd., S. 13.
- E 14 Die Herbstausstellung der Secession. – In: Radio Wien, 19. Oktober 1931, 18.15 bis 18.30 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 8, H. 3 vom 16. Oktober 1931, S. 34. Dazu 6 Abb. und Kurztext ebd., S. 12.
- E 15 Kunst und Mode. Gespräch mit einem jungen Mädchen. Radio Wien, 25. November 1931, 16.30–17.00 Uhr. Ankündigung. – In: Arbeiter-Zeitung (Wien), Jg. 44, Nr. 325 vom 25. November 1931, S. 10. Vgl. dazu die Kritik von K.S. in der Rubrik »Wir hören Radio« unter dem Titel »Aus dem Alltag gegriffen« – In: Das Kleine Blatt (Wien), Jg. 5, Nr. 326 vom 26. November 1931, S. 6: »Musterhaft war die gestrige ›Jugendstunde‹, ein Dialog über ›Kunst und Mode‹. Doktor Wolfgang Born beriet ein junges Mädchen, das Lust und Begabung hat, Modezeichnerin zu werden. Was da gesagt wurde, hatte Kopf und Fuß, war lebendig und interessant. Keine trockene Theorie, sondern die tatsächliche, problemerfüllte Wirklichkeit. (...)«
- E 16 Die Mission Wiens innerhalb der deutschen Kunst. – In: Radio Berlin (Funkstunde Berlin), 4. Dezember 1931, 18.10 bis 18.35 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 8, H. 9 vom 27. November 1931, S. 73; Ankündigung. auch in: Die Weltkunst, Jg. V, Nr. 48 vom 29. September 1931, S. 4. Rubrik: Die Kunst im Rundfunk.
- E 17 Maler als Bildhauer. – In: Radio Königswusterhausen, 6. Dezember 1931, 15.15 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 8, H. 10 vom 4. Dezember 1931, S. 62.

- E 18 Kunstreise nach Rußland. – In: Radio Breslau (Schlesischer Rundfunk), 8. Dezember 1931, 17.25 bis 17.45 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 8, H. 10 vom 4. Dezember 1931, S. 67. – Vgl. D 328 und 334.
- E 19 Der gute billige Gegenstand. Zur Ausstellung des österreichischen Werkbundes im österreichischen Museum für Kunst und Industrie. – In: Radio Wien, 9. Dezember 1931, 15.30 bis 16.00 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 8, H. 10 vom 4. Dezember 1931, S. 46. Dazu 6 Abb. und Kurztext ebd., S. 14.
- E 20 (Vorträge Dr. Wolfgang Borns in Berlin.) In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 39, Nr. 13.670 vom 11. Dezember 1931, S. 9:
Aus Berlin wird uns berichtet: Dr. Wolfgang Born, der Mitarbeiter des »Neuen Wiener Journals« im Kunstreferat, sprach am 4. und 6. d.M. in Berlin im Radio. Der erste Vortrag, im Rahmen der »Funkstunde«, behandelte das Thema: »Die Mission Wiens innerhalb der deutschen Kunst«. (...) Der zweite Vortrag beschäftigte sich mit dem Problem »Maler oder Bildhauer«. (...) Anschließend an seine Berliner Vorträge sprach Dr. Born am 8. d.M. in der »Schlesischen Funkstunde«, Breslau, über eine »Kunstreise nach Rußland«, die er im vergangenen Jahr unternommen hat. [Vgl. E 18] (...). Dr. Born wurde daraufhin zu weiteren Radiovorträgen in Berlin und Breslau eingeladen.

1932

- E 21 Zur Geschichte der Wiener Künstlerfeste. – In: Radio Wien, 20. Januar 1932, 16.50 bis 17.00 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 8, H. 16 vom 15. Januar 1932, S. 42. Dazu 8 Abb. und Langtext ebd., S. 14–15.
- E 22 Kunst und Kultur der Ukraine. – In: Radio Wien, 16. Februar 1932, 15.50 bis 16.15 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 8, H. 20 vom 12. Februar 1932, S. 37. Dazu 6 Abb. und Kurztext ebd., S. 17.
- E 23 Josef Strzygowski. Zum 70. Geburtstag. – In: Radio Wien, 7. März 1932, 15.20 bis 15.30 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G.,

- Jg. 8, H. 23 vom 4. März 1932, S. 36. Dazu 6 Abb. und Langtext unter dem Titel: Josef Strzygowski. Der Kunsthistoriker des Erdkreises. Zum 70. Geburtstag des Wiener Gelehrten am 7. März 1932 ebd., S. 12–13.
- E 24 »Meister des Humors«. Zur Internationalen Karikaturen-Ausstellung im Künstlerhaus. – In: Radio Wien, 21. März 1932, 18.40 bis 19.00 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 8, H. 25 vom 18. März 1932, S. 34. Dazu 6 Abb. und Kurztext ebd., S. 13.
- E 25 Künstlerschicksale. – In: Radio Berlin, 30. April 1932, 15.40 bis 16.05 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 8, H. 30 vom 22. April 1932, S. 73; Ankündigung. auch – In: Die Weltkunst, Jg. VI, Nr. 17 vom 24. April 1932, S. 174
- E 26 Die Kunst im Lebensraum des neuen Rußland. – In: Radio Königswusterhausen, 12. Mai 1932, 19.00 bis 19.20 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 8, H. 32 vom 6. Mai 1932, S. 67.
- E 27 Österreichische Bildniskunst der Gegenwart. Zur Ausstellung im Künstlerhaus. – In: Radio Wien, 3. Juni 1932, 16.45 bis 17.05 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 8, H. 35 vom 27. Mai 1932, S. 46. Dazu 6 Abb. und Kurztext ebd., S. 18.
- E 28 Das Kunstwerk im Garten. Sprecher: Hermann Gaus. – In: Radio Breslau (Schlesischer Rundfunk), 9. Juni 1932, 18.35 bis 19.00 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 8, H. 36 vom 3. Juni 1932, S. 65. Herbert Böckl. Ausstellung in der Neuen Galerie. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Nr. 13.849 vom 11. Juni 1932, S. 8.
- E 29 Nordische Freiluftmuseen. – In: Radio Wien, 13. Juli 1932, 18.00 bis 18.25 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 8, H. 41 vom 8. Juli 1932, S. 36. Dazu 6 Abb. und Langtext unter dem Titel »Freiluftmuseen des Nordens« ebd., S. 18–19. – Vgl. WBB, D 536 sowie die ausführlichen Kommentare dazu in: Wiener Zeitung, Nr. 163 vom 16. Juli 1932, S. 7; Arbeiter-Zeitung, Nr. 195 vom 18. Juli 1932, S. 4 (Rubrik: »Aus der Radiowoche / Gesprochener

Funk«) und den Artikel »Ein Freilichtmuseum der österreichischen Bauernkultur« von Oswald Menghin – In: Reichspost, Nr. 207 vom 26. Juli 1932, S. 5.

- E 30 Berliner Kunst. (Zur Ausstellung in der »Kunstgemeinschaft«). – In: Radio Wien, 16. November 1932, 18.10 bis 18.20 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Herausgegeben von der »RAVAG« Öst. Radioverkehrs A.G., Jg. 9, H. 7 vom 11. November 1932, S. 52. Dazu 5 Abb. nach Artur Hoffmann, Leo von König, Eugen Spiro, Otto Heinrich, Willy Jaeckel und Kurztext ebd., S. 15–16.
- E 31 Die Herbstausstellung des Künstlerhauses. – In: Radio Wien, 5. Dezember 1932, 18.40 bis 19.00 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Illustrierte Wochenschrift der Österr. Radioverkehrs-A.G., Jg. 9, H. 10 vom 2. Dezember 1932, S. 41. Dazu 5 Abb. und Kurztext ebd., S. 12.

1933

- E 32 Der Tanz im Bild. Zur Ausstellung im Hagenbund. – In: Radio Wien, 30. Januar 1933, 18.30 bis [19.00] Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Herausgegeben von der »RAVAG« Öst. Radioverkehrs A.G., Jg. 9, H. 18 vom 27. Januar 1933, S. 73; dazu 5 Abb. und Kurztext ebd., S. 8.
- E 33 Veit Stoß. (Zum 400. Todesjahr.). – In: Radio Wien, 5. Juli 1933, 18.10 bis 18.35 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Herausgegeben von der »RAVAG« Öst. Radioverkehrs A.G., Jg. 9, H. 40 vom 30. Juni 1933, S. 42; dazu 5 Abb. und Kurztext unter dem Titel »Veit Stoss. Zum vierhundertsten Todesjahr des großen deutschen Bildhauers«, ebd., S.12.
- E 34 Die Kunst der eurasiatischen Wandervölker. Zur Ausstellung im Kunsthistorischen Museum. – In: Radio Wien, 26. November 1934, 18.10 bis [18.30?] Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Herausgegeben von der »RAVAG« Öst. Radioverkehrs A.G., Jg. 11, H. 9 vom 23. November 1934, S. 17; dazu 3 Abb. und Kurztext ebd., S. 8.
- E 35 Berühmte Schmuckstücke und ihre Träger. – In: Radio Wien, 29. Dezember 1933, 17.00 bis 17.25 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Herausgegeben von der »RAVAG« Öst. Radioverkehrs A.G., Jg. 10, H. 13 vom 22. Dezember 1933, S. 31; dazu 2 Abb. und Kurztext ebd., S.10.

1935

- E 36 Stunde der Frau: Vom Sinn der Mode. – In: Radio Wien, 18. März 1935, 15.20 bis 15.40 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Herausgegeben von der »RAVAG« Öst. Radioverkehrs A.G., Jg. 11, H. 25 vom 15. März 1935, S. 18; dazu 3 Abb. und Kurztext ebd., S.8.
- E 37 Der Makart-Festzug und die Makart-Zeit. Vortrag zur Kaiser-Franz-Joseph-Ausstellung vom 26. Juni 1935. Ankündigung. – In: Radio Wien. Herausgegeben von der »RAVAG« Öst. Radioverkehrs A.G., Jg. 11, H. 39 vom 21. Juni 1935, S. 39; vgl. die Radio-sendung vom 16. August 1935 (vgl. E 38).
- E 38 Franz Joseph I. und seine Zeit: Der Makartfestzug und die Makartzeit. – In: Radio Wien, 23. August 1935, 18.25 bis 18.50 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Herausgegeben von der »RAVAG« Öst. Radioverkehrs A.G., Jg. 11, H. 47 vom 16. August 1935, S. 19; dazu 1 Abb. und Kurztext ebd., S. 11.
- E 39 Neuitalienische Plastik. Zur Ausstellung in der Secession. – In: Radio Wien, 16. November 1935, 17.55 bis 18.15 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Herausgegeben von der »RAVAG« Öst. Radioverkehrs A.G., Jg. 12, H. 7 vom 8. November 1935, S. 24; dazu 3 Abb. und Kurztext ebd., S. 8.

1936

- E 40 Österreich auf der Biennale in Venedig. – In: Radio Wien, 8. Juni 1936, E 19.20 bis 19.30 Uhr. Ankündigung. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Nr. 15.285 vom 8. Juni 1936, S. 8.
- E 41 Sammeln als Kulturarbeit. – In: Radio Wien. 9. Juli 1936. 15.40 bis 16.00 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien. Illustrierte Wochenschrift der Radio-Verkehrs A.-G. Jg. 15, Nr. 41 vom 3. Juli 1936, S. 21.
- E 42 Doktor Born spricht über Österreich. Kunst. – In: Radio London, 19. September 1937, 23.40 bis 24.00 Uhr. Ankündigung. – In: Radio Wien, Jg. 13, H. 51 vom 17. September 1937, S. 32.

1938

- E 43 Der Weg zur Kunst. – In: Radio Wien, 10. Januar 1938, 10.50 bis 11.25 Uhr. Ankündigung. – In: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 45, Nr. 15.856 vom 10. Januar 1938, S. 8.

1947

- E 44 German Art. Vortrag im Loyola Club und der Academy of fine Arts der Loyola University, New Orleans. 18. Oktober 1947. Ankündigung. – In: *The Loyola Maroon* (New Orleans), Vol. XXV, X-258, No. 4 vom 10. Oktober 1947, S. 1.

F Sekundärliteratur

1921

- F 1 Georg Hermann: Einführung, – In: Wolfgang Born: CAPRICCIOS. Sieben handkolorierte Holzschnitte. Mit einer Einführung von Georg Hermann [datiert: »Partenkirchen, im Dezember 1920«]. München, D. & R. Bischoff, 1921, S. [4–5]. – Vgl. WBB, A 3.
- F 2 Thomas Mann: [Brief an Wolfgang Born, München, 25. März 1921]. – In: Der Tod in Venedig. Neun farbige Lithographien zu Thomas Manns Novelle von Wolfgang Born. München, D. & R. Bischoff Verlagsanstalt 1921, S.[4–5]. – Vgl. WBB, A 1.
- F 2a Wolfgang Born: Der Tod in Venedig / Aus einem Konzert / Capriccios. – In: Graphische Künste. Veröffentlichungen der Verlagsanstalt D. & R. Bischoff bis Juni 1921. München 1921, S. 98–99. – Verlagskatalog. – Mit der Abb. »Karneval« (S. 99) aus der Mappe *Capriccios* (vgl. WBB. A 3).
- F 2b WJ.: Wolfgang Born. – In: Verlagsprospekt für die drei Mappen Borns (WBB A 1–3). München, Verlagsanstalt D. & R. Bischoff, 1921, 1 Bl., 4 S., o.p., S. [1–3]. Anzeige der drei Mappen: S. [4]. Mit der Abb. »Der Tod« aus der Mappe *Der Tod in Venedig* (vgl. WBB, A 1) S. [1]. – Standort: NL JWB. – Vgl. im vorliegenden Band »Werbeblatt (1921)«.
- F 2c B.R. [Benno Reifenberg]: [Kunst in Frankfurt.]. – In: Frankfurter Zeitung (Frankfurt a.M.), Jg. 65, Nr. 434 vom 14. Juni 1921, S. 1. – Ausstellung im Frankfurter Kunstverein.

1922

- F 3 sp.: Illustrationen. – In: Münchner Neueste Nachrichten (München), Jg. 75, Nr. 37 vom 26. Januar 1922, S. 2.
- F 3a Kr. Eine Galerie für neue Kunst. – In: General-Anzeiger der Münchner Neuesten Nachrichten (München), Nr. 49 vom 19. Dezember 1922, S. 1. – Beilage zu Münchner Neueste Nachrichten (München), Jg. 75, Nr. 491 vom 19. Dezember 1922.

1923

- F 4 K.W. [Karl Wolfskehl?]: Ausstellungen. – In: Münchner Neueste Nachrichten (München), Jg. 76, Nr. 1 vom 2. Januar 1923, S. 2.

1925

- F 5 M.E.: Kollektivausstellung Wolfgang Born. – In: Der Tag (Wien), Jg. IV, Nr. 767 vom 18. Januar 1925, S. 11 (Moderne Kunst). Mit Abb. der Porträtzeichnungen »Bundespräsident Dr. Michael Hainisch« und »Prof. Sigmund Freud«, von den Porträtierten signiert und vom Künstler signiert und datiert »W. Born / 24«.
- F 6 N.N.: Bildende Kunst. Wolfgang Born. – In: N.N., Nr. 15 vom 20. Januar 1925. Zeitungsausschnitt mit der Abb. »Frauenbildnis« [d.i. Susanne Born; vgl. Hermann 1928]. Österreichische Galerie Belvedere, Nachlass Hofrat Ankwicz-Kleehoven. Zur Ausstellung in der Kunstanstalt Bukum A.G., Hugo Heller, 1. Bezirk, Bauernmarkt 3; vgl. Festschrift 25 Jahre Bukum, Wien 1929.
- F 7 V. Tr.: Theater, Kunst und Musik. Kunstschau. Aquarellausstellung im Künstlerhaus. – Wolfgang Born. – Georg Kirsta. – In: Reichspost (Wien), Jg. 32, Nr. 24 vom 24. Januar 1925, S. 9.
- F 8 N.N.: Bilder von denen man spricht. Wolfgang Born. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 2, H. 13 vom 5. Februar 1925, S. 36. Mit Abb. von »Frauenbildnis am Meer« [Susanne Born] und »Brennerei«. Im Text heißt es u.a.: »(...) mit dem Porträt Thomas Mann ist ihm eine wahrhaft interessante Studie geglückt«. Gemeint ist vermutlich der Holzschnitt (1921), vgl. im vorliegenden Band Abb. 20.

1926

- F 9 The Work of a famous Continental Artist – »The Portrait of my Wife«, by Wolfgang Born. Abb. – In: The Sphere (London), January, 2, 1926, S. 16. – Abb. 1 von 4 auf der Seite »Continental and American Artists. Wolfgang Born and Hiler Hurzberck, F.M. Melchers and Robert Chandler«.

1927

- F 10 N.N.: Der Maler Wolfgang Born. – In: Die Bühne (Wien), Jg. 4, H. 119 vom 17. Februar 1927, S. 49. – Mit Abb. der Gemälde

»Bassist Wilhelmi« und einer Studie aus Italien sowie einem Porträtfoto Borns in seinem Atelier. Foto: Emmy Gold.

- F 11 Hermann Menkes: Wolfgang Born. – In: ders.: Karikaturen. Revue der Ausstellungen. – in: Neues Wiener Journal (Wien), Jg. 35, Nr. 11.942 vom 20. Februar 1927, S. 19. – Erwähnt das Gemälde »Homunculus« (vgl. im vorliegenden Band Abb. 18).
- F 12 A.: Theater und Kunst. Österreichischer Künstlerbund – Kollektivausstellung Wolfgang Born. – In: Wiener Zeitung (Wien), Jg. 224, Nr. 52 vom 4. März 1927, S. 7.
- F 12a K.: Wolfgang Born-Wien (...). – In: Neue Mannheimer Zeitung (Mannheim), Abend-Ausgabe, Nr. 476 vom 14. Oktober 1927, S. 3.

1928

- F 12b N.N.: Badischer Kunstverein. – In: Volksfreund (Karlsruhe), Jg. 48, Nr. 13 vom 16. Januar 1928, S. 3.
- F 13 Georg Hermann: Wolfgang Born – Wien. – In: Deutsche Kunst und Dekoration (Stuttgart, Darmstadt), Jg. 33, Bd. 63, November 1928, S. 108. Mit Abb. der Gemälde »Blumenstück« (S. 108) und »Frauenbildnis am Meer 1922« [d.i. Susanne Born], (S. 109).
- F 14 N.N.: »Daitches« Kulturleben in Wien. – In: Kikeriki. Wiener humoristisches Volksblatt (Wien), Jg. 72, Nr. 5 vom 31. Januar 1932, S. 8. – Antisemitische Verhöhnung jüdischer »Artikelschreiber«.

1937

- F14a Wolfgang Born (...). – In: Das Neue Tage-Buch (Paris), Bd. 5, 1937, S. 959.

1938

- F 15 Ellwood Douglass: Sketches from Life. High Lights on Unusual Personalities (Wolfgang Born). Viennese Art Historian and Painter at Maryville College. – In: St. Louis Post-Dispatch, Sunday Magazine (St. Louis) vom 3. April 1938. p 5. Abb.: »A charcoal sketch of a pupil by Born«; »Illustration by Born for Goethe's »Faust« (d.i. »Homunculus«, vgl. WBB, D 163); N.N.: Portraitzeichnung Wolfgang Born.

1947

- F 16 J.L.: Still-Life Painting in America. By Wolfgang Born. (...). – In: Art in America. (Springfield, Mass.), Vol. 36, Nr. 3, July 1948, S. 152. – Auf diese Rezension reagierte Wolfgang Born mit einem Manuskript »The review of my book Still-Life Painting in Amerika demands some comment to clarify the matter. (...)«, 4 Bl., 4 S., Tinte. BSB Ana 790, A.I.4.
- F 17 William Germain Dooley: Our Still-Life Painters, – In: New York Times (New York), 31. August 1947, p. BR 5.
- F 18 Malcolm Cowley: Books and Things. – In: New York Herald Tribune (New York), 18. September 1947, p. 23.

1948

- F 19 Brian Reade: Art and Artists in America. In: The Times Literary Supplement (London), Nr. 2433 vom 27.11.1948, p. 66.
- F 20 Allen S. Weller: Wolfgang Born, American Landscape Painting (...). – In: College Art Journal (New York), Vol. 8, No. 2, Winter 1948–1949, S. 152–154.
- F 20a Mary Bartlett Cowdrey: Wolfgang Born, »Still Life Painting in America« – In: Gazette des Beaux-Arts (New York), 1938, Vol. 90 (33), S. 191.

1949

- F 21 John Davis Hatch, Jr.: Wolfgang Born, Still-Life Painting in America (...). – In: College Art Journal (New York), Vol 8., No. 4, Summer 1949, S. 324–325.
- F 22 N.N.: 1894 [!] – Wolfgang Born – 1949. – In: Journal of the Society of Architectural Historians (Louisville, Ky.), 8, No. 1/2. January-June 1949, S. 133–134.
- F 23 N.N.: Dr. Wolfgang Born, Artist, Professor. On City College Faculty; Wrote Two Books. – In: Herald Tribune (New York, N.Y.) 16. Juni 1949. – SRK.

Wolfgang-Born-Bibliographie

- F 24 N.N.: Wolfgang Born, Authority on Art. City College Educator Dies – Painter-Critic Had Thought Subject Here and Abroad. – In: New York Times (New York, N.Y.), 16. Juni 1949. – SRK.
- F 25 Professor Dr. Wolfgang Born †. – In: Wiener Zeitung (Wien), Jg. 242. Nr. 145 vom 24. Juni 1949, S. 4. – TBA.
- F 26 Wolfgang Born gestorben. – In: Die Presse (Wien), Jg. 2, Nr. 208 vom 25. Juni 1949, S. 4. – TBA.
- F 27 Professor Dr. Born gestorben. – In: Wiener Tageszeitung (Wien), Jg. 3, Nr. 179 vom 3. August 1949, S. 3. – TBA.
- F 28 Professor Dr. Born gestorben. – In: Oberösterreichische Nachrichten (Linz), Jg. 5, Nr. 179 vom 3. August 1949, S. 2.
- F 29 Professor Dr. Born gestorben. – In: Neue Zeit (Graz), Jg. 5, Nr. 178 vom 3. August 1949, S. 2.
- F 30 Stuart Preston: Painting Nature. American Landscape Painting by Wolfgang Born. In: New York Times (New York), 18. September 1949, p. BR 18.
- F 31 J. Carson Webster: Born, Wolfgang. Still-Life Painting in America. New York 1947 (...). – In: The Journal of Aesthetics and Art Criticism. Vol. 8, No. 2, December 1949, S. 134–135.
- F 32 Ralph Wickiser: Wolfgang Born. – In: College Art Journal (New York), 9 (Winter 1949/50), S. 208. – Nachruf.
- F 32a Malcolm Vaughan: Wolfgang Born: American Landscape Painting. – In: Gazette des Beaux-Arts (New York), 1949, Vol. 91 (35), S. 296.

1953

- F 33 Born, Wolfgang. – In: Hans Vollmer: Allgemeines Künstlerlexikon der Bildenden Künste des XX. Jahrhunderts. Erster Band A–D. Leipzig 1953, S. 270. – Reprint 1999.

1976

- F 34 BORN, Dr. Wolfgang. – In: Heinrich Fuchs: Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881–1900. Band 1. A–L. Wien, Selbstverlag, 1976, S. K 30.
- F 35 Rémy G. Saisselin: Still Life Painting in America. Wolfgang Born. Hacker Art Books, New York, 1973 (...). – In: Leonardo (Cambridge, Mass.), Vol. 9, No. 1, Winter 1976, S. 77–78.

1977

- F 36 Born Wolfgang. – In: Rudolf Schmidt: Österreichisches Künstlerlexikon von den Anfängen bis zur Gegenwart. Lieferung 3. Wien 1977, S. 227.

1984

- F 36a Wolfgang Born. – In: Kunstverein Wien (Hrsg.): Abbild und Emotion. Österreichischer Realismus 1914–1944. Wien 1984, S. 246.

1985

- F 37 BORN, Wolfgang. – In: Peter Hastings Falk: Who is who in American Art. Madison (Conn.) 1985, S. 67.
- F 37a Wolfgang Born. – In: Die Vertreibung des Geistes aus Österreich. Zur Kulturpolitik des Nationalsozialismus. Jänner/Februar 1985. Kat. Ausst. Zentralsparkasse und Kommerzbank, Wien, in Zusammenarbeit mit der Hochschule für angewandte Kunst in Wien. Katalog: Gabriele Koller, Gloria Withalm. Wien 1985, S. 174 (innerhalb der Biographien »Bildende Kunst«, S. 172–195).

1996

- F 38 Ilse Krumpöck: Born, Wolfgang. – In: Allgemeines Künstlerlexikon. Bd. XIII. München 1996, S. 77.

1999

- F 39 Wolfgang Born. – In: Adolf Sennwald: Deutsche Buchillustratoren im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts. Materialien für Bibliophile. Wiesbaden, Harrassowitz, 1999, S. 20.

- F 40 Ulrike Wendland: Born, Wolfgang. – In: dies.: Biographisches Handbuch deutschsprachiger Kunsthistoriker im Exil. Leben und Werk der unter dem Nationalsozialismus verfolgten und vertriebenen Wissenschaftler. Teil 1 A–K. München, K.G. Saur, 1999, S. 60–64 (mit Bibliographie)

2000

- F 41 N.N.: Born, Wolfgang. – In: Dictionary of Art Historians. A Biographical Dictionary of Historic Scholars, Museum Professionals and Academic Historians of Art. Durham, 2000. – Nur online: <https://dictionaryofarthistorians.org/bornw.htm>. Aufruf vom 22.2.2016.

2001

- F 41a Katrin Bedenig Stein, Exkurs zu Wolfgang Born und Oskar Koschka, in: dies., Nur ein »Ohrenmensch«? Thomas Manns Verhältnis zu den bildenden Künsten. Bern u.a. 2001, S. 284–311.

2003

- F 42 Frank Baron: Wolfgang Born und Thomas Mann. – In: Frank Baron, Gert Sautermeister (Hrsg.): Thomas Mann: Der Tod in Venedig. Wirklichkeit, Dichtung, Mythos. Lübeck, Verlag Schmidt-Römhild, 2003, S. 139–148.

2012

- F 43 Anton Holzer: Wolfgang Born und Alma Stefanie Frischauer: Zwei vergessene Kunstkritiker der Moderne. – In: Anton Holzer, Avantgarde und gemäßigte Moderne. Fotografische Aufbrüche in Österreich um 1930. – In: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, Jg. 22, H. 123, Marburg 2012, S. 51–60, hier S. 53–54. – Mit Reproduktionen von Borns Artikeln in *Die Bühne* (Wien): »Meisterwerke der Photographie. Werkbundausststellung im Österreichischen Museum« (WBB; D 284) vom 1. März 1930 [S. 51]; »film und photo. vorschau der werkbundausststellung« (WBB, D 279) vom 15. Februar 1930 [S. 52f.] und »Die Welt in der Kamera. Photographien von Willy Riethof in der »Neuen Galerie«« (WBB, D 275) vom 1. Februar 1930 [S. 57].

- F 44 Anton Holzer: Zum Autor [Wolfgang Born]. – In: Ebd., S. 61.

2014

- F 45 Anton Holzer: Rasende Reporter. Eine Kulturgeschichte des Fotojournalismus. Fotografie, Presse und Gesellschaft in Österreich 1890 bis 1943. Darmstadt, Primus Verlag, 2014. – Mit Reproduktionen von Borns Artikeln in *Die Bühne* (Wien): »Meisterwerke der Photographie. Werkbundausststellung im Österreichischen Museum« (WBB, D 284) vom 1. März 1930 [S. 344]; »film und photo. vorschau der werkbundausstellung« (WBB, D 279) vom 15. Februar 1930 [S. 346f.]; »Die Welt in der Kamera. Photographien von Willy Riethof in der ›Neuen Galerie‹« (WBB, D 275) vom 1. Februar 1930 [S. 358f.].
- F 46 Dirk Heißeerer: Wort und Bild. Thomas Mann in der zeitgenössischen Buchillustration (1898–1954). – In: Thomas Mann e le arti. Nuove prospettive della ricerca / Thomas Mann und die Künste. Neue Perspektiven der Forschung. A cura di Reinhard Mehring e Francesco Rossi. Roma 2014, S. 185–217. – Darin der Abschnitt »III. Luxusdrucke« (S. 199–203) mit Abb. der Titelzeichnung zu *Der Tod in Venedig* (im vorliegenden Band Abb. 4) und *Der Tod* (ebd. Abb. 11).

2017

- F 47 Dirk Heißeerer: Wolfgang Born. – In: »... und dann brach der Krieg herein!« Grafische Arbeiten aus der Sammlung Kretschmer 1900 – 1918. Hrsg. von Angelika Mundorff und Eva von Seckendorff im Auftrag der Stadt Fürstenfeldbruck. Kat. Ausst. Museum Fürstenfeldbruck 2017/18, S. 18. Mit der Abb. »Der fremde Gott« (vgl. im vorliegenden Band Abb. 10; WBB, D 1034).

G Verschollenes

- G 1 Eastern Elements in Western Art. – In: Iranian Institute of America. School of Asiatic Studies (New York), Summer Session July 7 – August 18, 1943, S. 10 (vgl. WBB, D 977a und Text 10/10a). Kursankündigung. – Wolfgang Born erwähnt die Studie in Briefen an Hans Ankwicz-Kleehoven aus New York vom 15. August 1947 als sein »opus magnum«, von dem er nicht wisse, »wo und wann es erscheinen wird. Es ist sehr schwer solche Arbeiten in Amerika zu veröffentlichen.« In einem Brief vom 7. Dezember 1947 ergänzt er: »Das ›opus magnum‹, ›Eastern Elements in Western Art‹ mußte seit dem Ende des Sommers liegen bleiben. Das sehr bedeutende Stipendium, das mir diese Arbeit ermöglichen sollte, war nicht nur erschöpft sondern weit überschritten. Angesichts der wachsenden Teuerung ist rein wissenschaftliche Arbeit aus eigenen Mitteln kaum mehr durchzuführen.« (Vgl. Wolfgang Borns Brief an Hans Ankwicz-Kleehoven aus New York vom 15.8.1947, 5 Bl., 5 S., hier S. 5 sowie den Brief aus Baton Rouge vom 7.12.1947, 2 Bl., 2 S., hier S. 1–2. NL HAK). – In seinem Brief an Thomas Mann St. Louis vom 7. Februar 1943 schreibt Born, es seien »vier größere Arbeiten im Erscheinen begriffen, die sich mit asiatischer Kunst und deren Einfluß auf Europa beschäftigen« (Brief 16). Gemeint sein könnten die Beiträge: *Spiral Towers in Europe and their oriental prototypes*, 1943 (WBB, D 978); *The Origin and the Distribution of the Bulbous Dome* [Zwiebelhaube], 1943 (WBB, D 979); *Samson and the lion. A scottish relief with Iran affiliation*, 1944 (WBB, D 980); *Geo-Architecture: An American Contribution to the Art of the Future*, January 1944, (WBB, D 981) und *The introduction of the bulbous dome* [Zwiebelhaube] into Gothic architecture and its subsequent Development, April 1944 (WBB, D 982). – Von der Monographie war 1948 die Hälfte des ersten Entwurfs geschrieben, der Umfang wurde auf 150 Typoskriptseiten plus Bibliographie geschätzt (Stroup 1948, S. 25). Das Manuskript ist verschollen.
- G 2 Das »Traumbuch«. – In einem Brief an Hans Ankwicz-Kleehoven vom 7. Dezember 1947 schreibt Born dazu: »Außerdem arbeite ich mein ›Traumbuch‹ um, das voraussichtlich nun endlich erscheinen wird, nämlich ›in Fortsetzungen‹ in den *Gazettes des Beaux Arts* in New York, unter dem Titel Dream Symbolism in Renaissance Engravings.« Dieser Ab-

druck ist nicht nachweisbar. Angekündigt wurde das Buch im Jahr darauf unter dem Titel »*Dreams and the Unconscious in Renaissance Representation*, Baton Rouge, La. (in preparation)« in der »Bibliography« zu Borns Beitrag »The Dream And Art« im Themenheft *The Dream*, Ciba Symposia (Basel), Vol. 10, Number 2, September/October 1948, S. 940–951, hier S. 951, vgl. WBB, D 1009). Das Manuskript ist verschollen. – Zu Borns Traum-Thema vgl. seine Aufsätze zum Traum in der Antike« (WBB, D 116), in der Graphik des Odilon Redon (D 191), bei Watteau (D 751) und Alfred Kubin (D 916).

H Ergänzungen und Korrekturen

- H 1 Exlibris K R 1935, 10,0 x 8,2 cm, signiert und datiert mit Bleistift »Wolfgang Born 1935«. – In: ÖNB Bildarchiv und Grafiksammlung. Digitale Sammlung; Sammlung Ankwicz. Digitales Objekt: <https://permalink.obvsg.at/AC11765339>.

Siglen

AI	Art Index. New York 1929ff.
BSB Ana 790	Bayerische Staatsbibliothek München, Nachlass Wolfgang Born.
Erw.	Erwähnt.
GV	Gesamtverzeichnis des Deutschen Schrifttums 1911–1965. Hrsg. von Reinhard Oberschelp. Bearbeitet unter der Leitung von Willi Gorzny. München 1976.
hs.	handschriftlich.
Kat. Ausst.	Katalog der Ausstellung.
ÖML	Österreichisches Musiklexikon online. http://www.musiklexikon.ac.at/ml
RN	Redaktionelle Nachbemerkung.
RV	Redaktionelle Vorbemerkung.
sign. u. dat.	signiert und datiert.
SRK	Sammlung Renate Königsberger. BSB Ana 790. B.
SKD	Sammlung Dr. Knut Dorn, Wiesbaden
SDH	Sammlung Dr. Dirk Heißerer, München
TBA	Personen-Tagblatt-Archiv der Wienbibliothek im Rathaus Wien. Mappe Wolfgang Born. TP-005022.
ZT	Zwischentitel.